

L'attachement

Réalisé par Carine Tardieu

Avec Valeria Bruni Tedeschi, Pio Marmaï, Vimala Pons

Durée : 1 h45

Synopsis

Sandra, quinquagénaire farouchement indépendante, partage soudainement et malgré elle l'intimité de son voisin de palier et de ses deux enfants. Contre toute attente, elle s'attache peu à peu à cette famille d'adoption.

Mon avis

Nous suivons depuis sa naissance, pendant 22 mois ce qui se passe autour de la petite Lucille, des sentiments qui naissent:

une femme sans enfants qui peu à peu se prend d'affection pour ses petits voisins – voire pour leurs pères...

et les pères, qui eux aussi se laissent prendre dans les sortilèges des sourires de Valéria, et malgré ces illuminations, j'ai eu l'impression d'accompagner la petite Lucille pendant une séance qui aurait durer 22 mois,

la raison? La mièvrerie des situations et des dialogues.

À côté du merveilleux sourire de Valeria,

il y a un autre très bon point dans ce film; les génériques de film est en lettres lisibles.

Autant (re)lire un roman de Danielle Steele*...

La Grenette

Vendredi 28 Février 15h, 17h30, 20h

Samedi 1 Mars 15h, 17h30, 20h

Dimanche 2 15h, 17h30

Mardi 4 17h30, 20h

Voici – pour éviter une considérable perte de temps – en quelques lignes, le synopsis des 832 livres annuels de Madame Danielle Steele – on peut également appliquer ce schéma à de très nombreux auteurs.. je vous laisse le soin de trouver leurs noms.

C'est une jeune femme aussi très belle que très pauvre, obligée - pour aider sa vieille mère frappée d'une maladie irréversible autant qu'onéreuse (nous sommes vers Boston) – de veiller la nuit sur un monsieur aussi très vieux que très riche (mais atteint par la maladie de Parkinson), habitant une immense maison avec une large domesticité. Une nuit de grand orage, le monsieur tombe de l'escalier, on ne peut appeler les secours (téléphone et internet sont interrompus du fait des éléments déchaînés qui empêchent également tout déplacement en voiture), manifestement c'est une jambe méchamment fracturée et une épaule luxée. La jeune femme - nous le rappelons, aussi très belle que très pauvre - dont nous apprenons qu'elle a abandonné ses études de médecine (en dernière année à Harvard - grâce à une bourse) réduit la fracture et remet l'épaule en place. Le vieux monsieur - nous le rappelons aussi très vieux que très riche - passe une très bonne nuit; Le lendemain, il a la visite de son petit neveu (et unique héritier), jeune homme aussi très séduisant que rempli de grandes espérances, venu prendre des nouvelles de la maisonnée après la tempête. Ensemble, ils attendent que revienne la jeune femme – qui nous le rappelons est aussi très belle que très

pauvre. Elle vient prendre son service vers 20 h. Avec modestie elle accepte les remerciements, et le jeune homme aussi très séduisant que rempli de grandes espérances tombe immédiatement amoureux; une belle histoire s'ensuivra, avec des périodes d'effervescence amoureuse, des moments de repli...mais tout finira merveilleusement.

On peut intervertir, avoir un jeune homme pauvre et une femme plus âgée, très riche, on peut même – oui c'est accepté désormais... avoir affaire à deux garçons, voire à deux femmes...le profond amour – on peut dans certains ouvrages plus osés, le remplacer par un désir aussi animal que subit – peut ne pas naître dans un coup de foudre, mais être le résultat d'une longue maturation...