

## Tètèche

**Réalisé par** Hugo Rousselin

**Avec** Jean Roberto, Philippe Passon, Marie-Louise Barthélémy

**Durée :** 21 Minutes

### Synopsis

Guyane, 1934. Un homme revient sur sa terre natale. Partagé entre sa mission d'ethnologue en pleine période coloniale et son désir de retour aux racines, il débute un voyage introspectif qui l'amène aux confins de lui-même. Une libre fantaisie sur un moment de vie du poète Léon-Gontran Damas.

### Mon avis

Ce court métrage est présenté dans le cadre du festival du court métrage. Pour le voir, il faut d'abord avoir vu Jean-François Stévenin, dans son antépénultième rôle, qui donne toute la dimension pathétique à son personnage de dresseur de lions. Puis il faut lutter contre l'ennui pendant les trois courts suivants (Anonyme, Auxiliaire et Fanfare), parce que l'on a envie d'écouter les mots de Léon Damas à Aimé Césaire...

Des mots depuis les rives perdues du Maroni où l'on perd ses rêves:

*Citez-m'en*

*citez-m'en un*

*citez-m'en un*

*un seul de rêve*

*qui soit allé*

*qui soit allé*

*jusqu'au bout du sien propre...*

Un beau poète, Léon, peut-être trop délaissé aujourd'hui, tout comme cet immense poète dont il nous parle un peu, Langston Hughes, qui connaissait les fleuves :

*J'ai connu des fleuves :*

*J'ai connu des fleuves anciens comme le monde et plus vieux*

*que le flux du sang humain dans les veines humaines.*

*Mon âme est devenue aussi profonde que les fleuves..*

Comment ne pas le retrouver au bord du Maroni, dans ce court film où se marient à merveille images et poésie ?

### La Grenette

3 séries de 5 courts jusqu'au Samedi 18 Novembre.