

Killers of the flower moon

Réalisé par Martin Scorsese

Avec Leonardo Dicaprio, Lily Gladstone, Robert De Niro, Jesse Plemons, John Lithgow

3h26

Synopsis

Au début du XXème siècle, le pétrole a apporté la fortune au peuple Osage qui, du jour au lendemain, est devenu l'un des plus riches du monde. La richesse de ces Amérindiens attire aussitôt la convoitise de Blancs peu recommandables qui intriguent, soutirent et volent autant d'argent Osage que possible avant de recourir au meurtre...

Mon avis

Je ne vais pas raconter le film, ce thriller western de Martin Scorsese qui porte sur les meurtres d'indiens Osage aux États-Unis au début des années 1920, il crée une épopée d'horreur aussi existentielle que sournoise, une histoire macabre de meurtres en série quasi génocidaires. Au premier plan du drame, un mariage fait de mensonges et d'amour empoisonné.

Scorsese présente une histoire remarquable, dans ce film absolument captivant, une histoire que Scorsese considère comme une histoire secrète de la puissance américaine, une épidémie de violence cachée qui pollue la nappe phréatique de l'humanité.

Tous les acteurs – est-il besoin de le dire ? Nous les connaissons depuis si longtemps – sont éblouissants; Di Caprio commence à ressembler (dans le film) à DeNiro, comme un chien ressemblant à son maître : une version plus jeune, bourreau/victime, avec la même peur et la même hostilité, et la même bouche de piège à rats avec les coins rabattus.

Je n'ai jamais vu au cinéma un infâme salopard hypocrite, aussi convaincant que Robert, et même s'il en fait des tonnes, il reste crédible...Grandiose !

La plupart des scènes sont inoubliables, je n'en citerai qu'une: la scène finale, attendez-vous après plus de trois heures et vingt minutes à en prendre plein les yeux, dans cette scène aussi innovante que le final de The Magnificent Ambersons d'Orson Welles (en 1942).

Enfin un très grand film...

L'Amphi hélas, uniquement en VF

Trois séances par jours jusqu'à épuisement...