

Il Boemo

Réalisé par Petr Vaclav
avec Elena Radonicich, Vojtěch Dyk, Barbara Ronchi

Durée : 2 h 20

Synopsis

1764. Dans une Venise libertine, le musicien et compositeur Josef Myslivecek, surnommé « Il Boemo », ne parvient pas à percer malgré son talent. Sa liaison avec une femme de la cour lui permet d'accéder à son rêve et de composer un opéra. Dès lors sa renommée grandit, mais jusqu'où ira-t-il ? La vie, l'œuvre et les frasques d'un compositeur de génie oublié que le jeune Mozart admirait.

Mon avis

Entre des mains moins expertes, ce film aurait pu devenir un choc de contenu, mais Václav garde tous ses éléments en équilibre, réussissant à célébrer la beauté de l'opéra tout en nous montrant des mini-drames souvent détestables se déroulant dans les parties privées des palais.

Le trac de la diva dans les coulisses est remarquablement mis en scène, tout comme l'attrait du jeu et les pitreries sexuelles dans ce qu'à Venise on appelait des casinos – maisons où l'on jouait et où tous les sexes pouvaient se rencontrer sous le couvert d'un wokisme dont on ignorait encore le nom, et pourtant certaines figures du film sont manifestement des êtres hésitant entre deux sexes....

Ce film – dont le très grand mérite est de nous faire découvrir Josef Myslivecek - je dis bien découvrir et non redécouvrir, personne en France ne le connaissait, du modeste amateur que je suis aux critiques musicaux les plus pointus – est remarquablement interprété, à l'exception toutefois, et c'est un énorme bémol, de Mozart enfant prodige – on ne pouvait trouver pire que ce gamin pour endosser l'habit de Wolfgang...

à voir absolument

Cinéasteur VOST

Dimanche 3 Septembre	15h
Mardi 5	17h 30