

The Quiet Girl

Réalisé par Colm Bairréad
avec Catherine Clinch, Carrie Crowley, Andrew Bennett
Durée : 1 h 36

Synopsis

Irlande, 1981, Cáit, une jeune fille effacée et négligée par sa famille, est envoyée vivre auprès de parents éloignés pendant l'été. Mais dans cette maison en apparence sans secret, où elle trouve l'épanouissement et l'affection, Cáit découvre une vérité douloureuse.

Mon avis

Ce film magnifique et compatissant, premier long métrage Colm Bairréad, est un regard d'enfant sur notre monde déchu. Il ressemble déjà à un classique.

Alors que ce long et chaud été progresse dans l'infinité de l'enfance, la superbe prise de vue de Kate McCullough crée un nouveau monde magiquement beau pour que Cáit se sente à la fois menacée et exaltée : presque chaque plan est un joyau pictural composé de manière vivante, Cáit seule, Cáit avec l'un de ses parents adoptifs estivaux (Eibhlín et Sean)

Il y a même une saveur vinaigrée de comédie noire et de cynisme, fournie par la voisine Úna (formidable Joan Sheehy) qui s'occupe de Cáit un après-midi et raconte brutalement à la fille tout ce que ses parents adoptifs ne lui ont pas dit - mais Bairréad nous rend intelligent en nous permettant de soupçonner qu'Eibhlín voulait qu'Úna assume le terrible fardeau de révéler cela.

En toute immobilité et simplicité, The Quiet Girl est un film extrêmement doux et totalement authentique. C'est un bijou.

À ne pas manquer

Cinémateur VOST

Samedi 28	15h, 17h30, 20h
Dimanche 29	15h, 17h30
Mardi 31	17h30, 20h

Ce film magnifique et compatissant, premier long métrage Colm Bairréad, est un regard d'enfant sur notre monde déchu. Il ressemble déjà à un classique.

Alors que ce long et chaud été progresse dans l'infinité de l'enfance, la superbe prise de vue de Kate McCullough crée un nouveau monde magiquement beau pour que Cáit se sente à la fois menacée et exaltée : presque chaque plan est un joyau pictural composé de manière vivante, Cáit seule, Cáit avec l'un de ses parents adoptifs estivaux (Eibhlín et Sean)

Il y a même une saveur vinaigrée de comédie noire et de cynisme, fournie par la voisine Úna (formidable Joan Sheehy) qui s'occupe de Cáit un après-midi et raconte brutalement à la fille tout ce que ses parents adoptifs ne lui ont pas dit - mais Bairréad nous rend intelligent en nous permettant de soupçonner qu'Eibhlín voulait qu'Úna assume le terrible fardeau de révéler cela.

En toute immobilité et simplicité, The Quiet Girl fait quelque chose d'extrêmement doux, totalement authentique.

C'est un bijou.