

La photo de voyage

Animation de Christian Rozier

La photo de voyage rassemble plusieurs styles de photo : paysage, éléments naturels, photo urbaine, portrait , scène de vie , rue , faune

Photos de rue :

- Saisir l'expression au bon moment, repérer les directions des regards, les émotions évocatrices
- Aller vers les gens et entrer en communication , ne serait-ce que par un signe ou un regard
- Observer les comportements et s'en servir pour construire l'image
- Repérer les symboles forts qui caractérisent un pays
- En photo de rue on peut cadrer sur un lieu et attendre les passants qui vont entrer dans le champ de l'image et interférer avec
- Ne pas hésiter à tourner autour d'un sujet pour choisir le bon angle
- Faire preuve d'imagination et ne pas photographier un monument d'après les clichés habituels
- Photographier à la hanche favorise la discrétion mais il faut maîtriser la focale de l'optique choisie
- Ne pas se satisfaire d'une image correcte mais chercher un petit plus
- Rester aux aguets
- Porter systématiquement son regard un peu plus loin dans le but d'anticiper un événement dans la rue
- Dans un lieu très fréquenté , chercher à isoler le sujet
- Prendre le temps de trouver un cadre esthétique
- Ajuster à l'avance les réglages de son boîtier surtout si les écarts de lumière sont importants pour ne pas être déstabilisé, le moment décisif, par un réglage technique
- Utiliser les transports pour photographier : ex depuis l'intérieur d'un car
- Si vous photographiez un groupe, une fois le premier regard identifié, s'intéresser à l'attitude des autres individus afin d'enrichir la lecture de l'image et éviter les regards qui partent vers l'extérieur du cadre
- Même dans le cas de photos rapides (voyage organisé) avoir toujours le réflexe de réaliser de belles compositions (place de la ligne d'horizon, espace devant les regards, décentrement , respect de la règle des tiers etc...
- On peut se rapprocher au cœur du sujet par une focale plus courte pour plonger le spectateur dans la scène mais attention aux déformations (focale vers 70 mm recommandée)
- Utiliser les lignes de fuites disponibles pour dynamiser l'image

- Prêter attention aux détails du quotidien
- Anticiper les mouvements ; lors d'un défilé avec une foule , repérer auparavant les couloirs de passage
- Réagir rapidement aux changements de gestuelle , surtout avec les enfants
- En échappant à un portrait trop serré, vous porterez intérêt sur les vêtements et accessoires
- Le portrait repose généralement sur la captation du regard et des expressions d'une personne
- Essayer d'inclure plusieurs protagonistes pour créer une dynamique visuelle
- Créer parfois une zone de vide renforce l'intérêt du reste de l'image
- Lorsque la lumière vient de face, créer des ombres chinoises : mesure d'exposition sur la partie la plus éclairée mais mise au point faite sur les sujets en ombre chinoise
- Epurer au maximum les images afin d'augmenter l'attention portée sur la composition et de mettre des sujets en avant
- Chercher aussi des cas de photos qui racontent des histoires
- Certains sites se prêtent à une interprétation N et B à prévoir en post-traitement

Paysages et monuments

- Attention aux clichés manquant de créativité : éloignez-vous de la foule
- Observer si tous les plans se détachent parfaitement
- Utiliser votre entourage pour animer le paysage éventuellement
- Intégrer les changements inattendus (ex changement de lumière à surveiller)
- Le premier plan n'est pas obligatoire mais c'est un vecteur de perspective
- Le Raw vous permettra de faire varier par la suite la luminosité, l'exposition, le contraste , la balance des blancs ...
- Dans une zone très contrastée , utiliser la mesure spot faite sur l'espace ensoleillé
- Exploiter les reflets , la géométrie , les perspectives mais attention aux déformations du grand angle
- Composer avec précision

Source :

Compétence Photo 71