

## Macbeth

Réalisé par Joel Coen

Avec Denzel Washington, Frances McDormand, Alex Hassell

Durée : 1 h 45

Je ne vais pas raconter l'histoire, nous connaissons tous cette pièce et ce mollasson de Macbet petit potentat local d'Écosse que cette bitch qu'il a pour épouse veut propulser roi d'Angleterre...

### Mon avis

Pourquoi un autre Macbeth ?

C'était nécessaire après toutes ces tentatives qui n'apportaient rien, sauf un rôle pour des acteurs – qui le plus souvent passaient à côté...Mais il fallait que le film soit convaincant et brillant, et c'est le cas.

Joel Coen (pour une fois sans son frère Ethan) propose un cauchemar monochrome austère, d'une froideur glaciale. Une version qui nous ramène à la langue de Shakespeare, en encadrant le drame de manière théâtrale et stylisée, tout en étant pas du théâtre filmé, c'est une nouvelle forme cinématographique qu'invente Joel: on se croit au théâtre, en étant devant un écran...sur lequel les corps et les visages surgissent avec la netteté de l'acier dans un brouillard blanc crème.

Tout cela dans un décor – que l'on ne pourrait rendre sur scène – celui d'un un chateau nu, où les escaliers mènent à d'immenses couloirs, protégés par des murs vertigineux – du moins les imagine-t'on ainsi, puisque jamais on ne voit le château de l'extérieur – on est dans un monde qui ressemble aux gravures d'Escher.

Frances McDormand est Lady Macbeth, que dire ? Sinon que Shakespeare devait avoir une femme comme elle en tête pour investir ce rôle - un rôle pour lequel elle est née.

Macbeth est Denzel Washington, tout en retenue et plein des mots de Shakespeare, sans ostentation. Tous les autres sont parfaits, également au service de William, superbement présenté pas Joel dans un monde noir et blanc de violence et de douleur qui nous brûle l'âme et les yeux.

Restent deux remarques,

j'ai vu et lu Macbeth – je l'ai même traduit – un très grand nombre de fois, mais c'est grâce à Frances que j'ai noté une similitude entre avec Hamlet: l'oncle de Hamlet a empoisonné son frère le roi – le père d'Hamlet – en lui versant un poison dans l'oreille; ici lady Macbeth déverse son poison (l'ambition sans freins): *"Hie thee hither, That I may pour my spirits in thine ear..."* (*Hâte-toi d'arriver, que je dise à ton oreille ce qui m'anime...*)

La seconde remarque est beaucoup plus générale. J'ai déjà vu des personnages dans Hamlet qui étaient noirs, comme ici Denzel, et cela ne me dérange pas du tout si l'acteur est dans le ton des mots, je pose seulement une question, quand verrons-nous Brad Pitt ou Harrison Ford interpréter Nelson Mandela ou Martin Luther King?

En attendant ces jours bénis, ne manquez pas ce Macbeth,

et pour paraphraser William,

"He should have filmed earlier;

There was a time for such a movie.

And all our past Macbeth have lighted fools

The way to disgraceful shows.

This one is a tale

Told by two idiots, full of sound and fury,

Signifying talent. “

**à ne pas laisser passer – vous pouvez le voir sur certaines chaînes câblées.**