

La photographie de jardin public

Animation de Christian Rozier

- S'imprégner d'abord de l'atmosphère particulière de ces lieux de repos
- Tous les jardins ont été dessinés par un paysagiste et conçus pour donner leur meilleur aspect depuis un certain nombre de points de vue bien déterminés : encore faut-il les chercher
- Ne pas oublier que les allées, les arbres les pelouses font partie de l'ensemble et ne pas se limiter à photographier uniquement les parterres colorés ; inclure dans l'image le mobilier du jardin ex : statue, banc, fontaine, pots de fleurs, pergola, kiosque, gloriette, pont ...et montrer les relations entre tous ces éléments du décor
- Envisager tous les points de vue possibles : classiques ou plus inhabituels
- Choisir son point de vue de telle sorte qu'un motif caractéristique occupe une place dominante dans l'image travailler en priorité Av avec grande profondeur de champ
- Le meilleur point de vue est celui qui permet de mélanger harmonieusement les couleurs ou bien celui dans lequel une teinte domine
- En cas de présence d'un édifice ou d'une demeure dans le jardin, rechercher des points de vue incluant l'immeuble dans une composition végétale
- Pour les jardins à la française chercher un promontoire et utiliser la plongée pour faire ressortir la géométrie des bosquets
- Rechercher aussi une position élevée quand le ciel est laiteux afin de le voir le moins possible , si les allées sont larges , pour les jardins médiévaux
- Si le jardin manque de couleur, on s'intéressera davantage au graphisme

Le choix de l'éclairage

Le matin la lumière révèle la texture des fleurs fraîches

Repérer l'orientation des ombres pour les inclure dans la composition mais attention aux écarts de contraste : mesures sur zones éclairées et retouche des ombres avec logiciel
Mettre en valeur les couleurs par un léger contre-jour et en les superposant à des fonds sombres

Procédure identique pour les jets d'eau : sous-exposer et faire des essais ; travailler en Raw pour écarter les écrêtages

Veiller à ce que les jets d'eau ne se découpent pas sur fond de ciel ou de nuage blanc

Rechercher un éclairage uniforme rend la prise de vue d'un parterre plus simple

Facteurs à considérer :

- La direction de la lumière
- L'angle de prise de vue
- Le choix de l'objectif (ambiance générale ou cadrage serré?)

