

Une question de vie ou de mort

De Michael Powell et Emeric Pressburger.
Avec David Niven, Kim Hunter, Marius Goring
1h44

Synopsis Durant la Seconde Guerre mondiale, le pilote britannique Peter Carter survit miraculeusement à un avion en flammes. Il retrouve alors June, l'opératrice radio américaine avec laquelle il était en contact avant de sauter de son avion. Les deux filent le parfait amour jusqu'à ce qu'un messenger de l'au-delà vienne dire à Peter que sa survie n'était qu'une erreur. Ce dernier décide de faire appel pour rester sur Terre et vivre son amour avec June. Son sort devra dès lors être tranché devant un tribunal céleste...

Mon avis

Une question de vie ou de mort est un film visuellement extraordinaire : une magnifique artificialité est créée par la conception d'Alfred Junge et la photographie très vive de Jack Cardiff. Les scènes du ciel sont en noir et blanc et la Terre est en couleur. L'architecture moderniste du ciel est quelque chose qui rivalise avec le Metropolis de Fritz Lang (par exemple cet escalier vers le ciel).

Les discours sur l'histoire et la politique peuvent déconcerter certains qui préfèrent l'aventure romantique de Peter et June. Mais Powell et Pressburger disent à l'Amérique et au monde que tout comme le chef d'escadron Peter Carter ne veut pas aller au paradis, la Grande-Bretagne elle-même n'est pas morte ; elle ne mérite pas d'être reléguée dans l'histoire avec ces Français perruqués et imbus de leur non-importance.

Peu de drames romantiques métaphysiques s'ouvrent avec deux traits d'humour. Une question de vie ou de mort de Powell et Pressburger le fait.

D'abord la clause de non-responsabilité - "Toute ressemblance avec un autre monde connu ou inconnu est purement fortuite" -

suivi de près par la voix (très britannique) de Dieu: "Ceci est l'univers. Grand, n'est-ce pas ?".

Le pilote britannique du bombardier Lancaster Peter Carter (David Niven) est abattu au-dessus de la Manche et, selon les lois régissant l'univers, il aurait dû être tué sur le coup. Mais les anges commettent une erreur administrative, Peter doit venir au ciel justifier son existence avec l'aide de la femme dont il est tombé amoureux en mourant (Kim Hunter) et d'un médecin de village excentrique (Roger Livesey) .

Une question de vie ou de mort présente certains des moments les plus emblématiques de toute l'histoire du cinéma, ainsi cette vue du ciel, avec l'escalier doré et les personnages célèbres qui se promènent, a été empruntée d'innombrables fois au fil des ans, tout comme les allers-retours entre la couleur vivante et le noir et blanc de l'au-delà ou l'immensité de la salle d'audience céleste comme un glacier imposant.

Une question de vie ou de mort est un chef-d'œuvre métaphysique imposant, une histoire d'amour parfaite.

Réservez du temps pour voir ou revoir ce film,

vos temps se figeront dans l'émerveillement, en regardant ce film qui a laissé une trace indélébile – y compris chez les plus grands metteurs en scène: de Vincente Minelli ou Billy Wilder à Martin Scorsese et Francis Ford Coppola en passant par Jean-Pierre Melville à Bertrand Tavernier.

On peut (pas nécessairement en permanence) voir ce film sur les chaînes Canal+ à la demande.