

Tár

Réalisé par Todd Field
avec Cate Blanchett, Nina Hoss, Noémie Merlant
Durée : 2 h 38

Synopsis

Lydia Tár, cheffe avant-gardiste d'un grand orchestre symphonique allemand, est au sommet de son art et de sa carrière. Mais, en l'espace de quelques semaines, sa vie va se désagréger d'une façon singulièrement actuelle.

Mon avis

J'étais rempli d'inquiétudes obtuses à propos du psychodrame entièrement scandaleux, délirant et sensuel de Todd Field avec Cate Blanchett dans le rôle de Lydia Tár, la cheffe d'orchestre qui commence à se défaire et à se détraquer. D'autant plus inquiet que le film commence par cinq minutes de générique...

Mais personne d'autre que Blanchett n'aurait pu livrer la hauteur impérieuse nécessaire pour dépeindre un grand musicien se dirigeant vers une crise ou une épiphanie créative. Personne d'autre que Blanchett n'a la bonne manière de porter un costume noir deux pièces avec une chemise blanche à col ouvert, la manière de secouer ses cheveux dans les moments d'abandon, la manière de laisser son visage devenir un masque de mépris de Toutankhamon. Sa performance vous percera comme la baguette d'un chef d'orchestre dans le cœur.

Tár s'est inventée dans la direction d'orchestre : aucun autre métier et aucune autre carrière musicale n'aurait pu fonctionner. Une partie de la perte de contrôle de Tár est due à sa réaction intense au Concerto pour violoncelle d'Elgar, qu'elle voulait interpréter avec sa protégée: l'extravagance et le dérangement de la musique. Cela résonne avec elle et avec nous.

Le film, sans l'exceptionnelle performance de Cate, serait tout juste moyen , par elle il devient un grand moment...

à voir

Cinémateur VOST

| | |
|-------------------|-------------------|
| Vendredi 21 Avril | 15h, 17h15, 19h45 |
| Samedi 22 | 15h, 17h15, 19h45 |
| Dimanche 23 | 15h, 17h15 |
| Mardi 25 | 15h, 19h45 |