

Le Retour des hirondelles

Réalisé par Li Ruijun
avec Wu Renlin, Hai-Qing
Durée : 2 h 13

Synopsis

C'est l'histoire d'un mariage arrangé, entre deux êtres méprisés par leurs familles. Entre eux, la timidité fait place à l'affection. Autour d'eux, la vie rurale se désagrège...

Mon avis

Situé dans sa province natale du Gansu, le film aux teintes dorées de Li Ruijun est une histoire déchirante d'amour et de résilience face à l'indifférence et aux changements sociétaux. Avec un casting composé en grande partie de parents du réalisateur ainsi que de villageois de la province enclavée, ce travail profondément personnel sur le sort des agriculteurs ruraux a une sensation saisissante d'authenticité et de poésie.

Contre la réalité brutale du travail manuel, la romance improbable qui se développe entre Ma (Wu Renlin) et Guiying (Hai Qing), deux parias d'âge moyen parqués dans un mariage arrangé par leurs frères et sœurs apathiques, est à la fois tendre et fragile. Faisant écho à une citation du film, leur existence est comme le blé cassant qui est soufflé par le vent. Afin d'éradiquer la pauvreté, le gouvernement cherche à raser au bulldozer les maisons rudimentaires de la Chine rurale ; forcés de déménager par leurs proches qui recherchent une compensation monétaire, le couple devient deux âmes errantes dont le seul réconfort est leur amour naissant.

En plus des performances subtiles mais puissantes de ses protagonistes, Le Retour des hirondelles est particulièrement fascinant dans la façon dont il évoque la poésie tactile du travail agricole. De larges plans de Ma s'occupant patiemment de son bétail, empilant du blé sec dans sa charrette ou posant des briques pour sa nouvelle maison rappellent le chef-d'œuvre méconnu de Jean Renoir de 1945, L'Homme du Sud. Cette imagerie sensorielle évoque magnifiquement un lien serein et profond avec la terre.

Si la représentation de la souffrance des paysans comme un acte noble peut sembler apolitique, le film n'en a pas moins été retiré à la hâte des cinémas et du streaming en Chine dès sa sortie. Dans la Chine moderne ce film est trop certainement une reconnaissance de ceux qui sont effacés et laissés pour compte. J'ai fait ces longs développements sociaux-politiques en raison de cette interdiction du film, lequel est avant tout la très belle histoire d'un amour naissant qui se transforme en une force immense et mortelle...

À voir

Cinémateur VOST
ne reste que Mardi 11 Avril à 17h30