

Photo URBEX

Animation de Christian Rozier

URBan Exploration

Photographie de lieux généralement abandonnés : industrie, lieux publics, maisons, parcs ...
Ces lieux sont généralement difficiles d'accès et pas faciles à trouver (friches industrielles souvent)

Ces lieux sont rapidement repris par la végétation, apr les ferrailleurs, les pillards et vandales s'ils sont connus

Le but de l'urbex : découvrir des ambiances que peu de personnes connaissent et les photographier

Urbex regroupe 3 grandes branches :

- **Les souterrains**
- **Les lieux abandonnés**
- **Les toitures**

Au niveau photo , il faut tirer parti des différents contrastes, des éclairages en clair-obscur, des reflets dans les flaques

Historique

Naissance début des années 1900 avec l'arrivée du métro New Yorkais

A Paris, un arrêté de 1955 interdit la visite et l'exploration des carrières souterraines

Dans les années 1990 au Canada première ascension publique de l'urbex

Code de conduite du photographe urbex :

- Ne pas divulguer les lieux visités pour éviter que n'importe qui , en particulier les enfants et les vandales, tentent l'exploration
- Ne pas casser ou forcer un élément
- Rester discret (exploration à deux et pas plus)
- Etre prudent avec les planchers et les escaliers
- Respecter les lieux visités « take only photographs » ne prendre que des photos
- « leave only footpaths » ne laisser que des empreintes de pas
- « break only silent » ne briser que le silence

Malheureusement les explorateurs post 2010 fractionnent cadenas , portes et vitres ...

Les risques :

- Risque pénal en pénétrant dans les propriétés
- Chutes
- Eboulements

Légalité

Avant 2010 il était normal de faire des démarches lors d'une recherche sur un site : demande d'autorisation et de prise de vue

Depuis le début de l'ère de l'urbex , les photos paraissent sur les sites et laissent des indices de localisation. Résultat : les sites sont connus et vandalisés

Il est maintenant impossible d'obtenir des autorisations de visite

Mais il existe des lieux d'accès libre et visitables car sécurisés : ex : glaciers de Sytan

Visites parfois organisées aux journées du patrimoine

Il existe aussi encore de vieux quartiers urbains , des ruines de guerre accessibles et sécurisées

Matériel à prévoir :

Un reflex pour pouvoir changer d'objectif

Un grand angle éventuel

Un trépied ou monopode si lieu très sombre

Des batteries et accus de secours

Lampe pour s'éclairer éventuellement

Nécessaire de secours

Portable de secours

Le noir et blanc se prête bien à l'urbex (contrastes, matières, lumières particulières, jeux de lignes, encadrements ,

Il faut jouer avec les angles de prise de vue pour gagner en profondeur et en originalité, utiliser les perspectives

Ce type de photo a son intérêt : la mémoire photographique avant la disparition du lieu

Les photos urbex sont souvent traitées en HDR pour obtenir :

- Un rendu uniforme des ombres
- Les tons moyens et les tons clairs
- Un fort contraste
- Des textures mises en avant

Si l'on ne veut pas pratiquer l'HDR pousser un peu la saturation et parfois le contraste

Des thèmes de travail sans risques (en principe...) :

Déblais, toitures sans monter dessus ! façades , vieilles fenêtres, dégradations dans les rues, chantiers (sans rentrer dedans) ...