

## Photographier des paysages naturels

Animation de Christian Rozier

### Un paysage ne se réduit pas à l'impression visuelle

C'est aussi un petit vent , des bruits , des odeurs

Toute la force de ces sensations est difficile à traduire en images

### Il faut d'abord bien réfléchir à l'image que vous allez choisir

Déterminer d'abord pourquoi une scène vous a saisi (ex la forme d'un rocher, des ombres , des couleurs à certains moments de la journée ...)

Ainsi l'atmosphère d'une image peut se créer à une saison précise, et dans des conditions d'éclairage particulier

### Contrôler la composition

La technique peut aider à faire d'une scène une interprétation originale : ex emploi de tel ou tel objectif

Un paysage plat donne un sentiment de liberté et d'ivresse : la bonne photo est celle qui arrive à traduire ces sentiments . Dans ce cas il faut s'attarder sur la ligne d'horizon et chercher un équilibre harmonieux entre la terre et le ciel

L'erreur est souvent d'inclure dans une composition une part trop importante de ciel

La profondeur de champ et la notion de distance jouent un grand rôle dans la plupart des photos de paysages

Pour exprimer cette profondeur de champ, on peut utiliser un grand angle et choisir un point de vue proche du sol, opter pour une petite ouverture pour obtenir une netteté maximale

Pour exprimer la profondeur de champ, on peut aussi tirer parti du phénomène de brume qui accentue l'impression de distance

Avec un téléobjectif qui écrase les différents plans, vous obtenez une image restituant des détails proches ou éloignés

Une silhouette en premier plan peut donner une impression de profondeur de champ

### Les forces naturelles

Ce sont par exemple les geysers, les volcans , les chutes d'eau

On peut accentuer l'impact de l'image en jouant avec les couleurs , les formes et la composition, utiliser le graphisme de la végétation environnante pour renforcer les lignes

### Les lignes

Le regard est guidé en 3 temps :

1. les verticales définissent un caractère strict, voir austère
2. les diagonales déclenchent l'émotion
3. la luminosité et la colorimétrie nous attirent

Avant de prendre une photo, il faut explorer les environs pour trouver le meilleur point de vue car on peut améliorer une prise de vue en choisissant d'inclure un élément au premier plan ou en photographiant sous une lumière particulière, faire varier la perspective

La hauteur à laquelle vous prenez la photo est essentielle

Le fait de s'accroupir a tendance à souligner le premier plan, alors que si vous prenez de la hauteur, vous pouvez exclure les détails indésirables

### Concentrer l'attention sur l'essentiel

Orienter le regard du lecteur afin de mettre en valeur un élément essentiel

Les points d'intérêt peuvent être particulièrement révélés en jouant sur :

- les premiers plans
- les angles
- la lumière

Il est préférable que les nuages ferment le cadre de l'image ; attention aux ciels trop blancs

### Sortir des sentiers battus

Les paysages les plus connus sont tous photographiés à l'identique ; cherchez une composition originale, voire surprenante

## Le facteur LUMIERE

Contrairement à un portrait où on peut déplacer le sujet pour trouver le meilleur éclairage, en paysage il faut travailler avec la lumière dominante

Déterminer l'heure idéale de prise de vue

Essayer de fermer l'image afin de concentrer l'attention sur l'endroit où la lumière agit

Chercher à créer un cadre dans l'image grâce à des éléments naturels ou non

Travailler l'ambiance par temps couvert : le brouillard permet d'obtenir un arrière-plan flou, onctueux

### Matériel :

Le trépied est recommandé car il permet de réduire la vitesse pour augmenter la profondeur de champ

Il abaisse aussi l'angle de vue et permet une vision différente

## L'apport de la technique

Si la couleur traduit fidèlement la réalité, le noir et blanc permet de dramatiser un panorama

Se placer au cœur du paysage permet de se fondre dans celui-ci (grand angle) mais il faut opter pour une composition rigoureuse des éléments présents

Il faut que chaque élément se distingue bien des autres : pas de superposition

Essayer d'identifier une dynamique dans votre cadrage et guider le regard grâce aux perspectives

Travailler en valorisant la matière, en se rapprochant pour profiter des textures de rochers par exemple : un temps pluvieux est alors idéal

### Le contraste est essentiel :

- couleur plus soutenue qu'une autre
- jeu subtil d'ombres et de lumières

### L'insolite

Les paysages étranges sont le plus souvent localisés dans les zones sauvages (montagnes, déserts, littoraux, neige et glace) mais en Europe, il existe encore des poches rares où perdure l'insolite

Attendre les jeux de lumière avec les nuages

Les grands angles et les télé introduisent des perspectives inhabituelles

Sous ou surexposer sciemment dans des conditions de luminosité très contrastée

Exploiter les possibilités graphiques des silhouettes

Placer dans l'image un élément , généralement humain, permet d'imaginer la taille réelle ou d'évaluer les distances (ex Grand Canyon, séquoias)

### Conclusion :

Ne pas partir avec une image en tête du paysage mais profiter des inattendus et choisir un matériel sobre