

## **Photo et mesure de lumière**

Animation de Christian Rozier

### Source :

Compétence photo Apprendre la photo

Pour s'assurer d'exposer correctement, il est indispensable de réaliser une mesure de lumière  
En studio , le photographe utilise souvent un posemètre

La cellule intégrée au boîtier effectue une mesure de lumière réfléchie qui atteint le capteur  
TTL = Throught The Lens

Son avantage , en plus de sa vitesse, est qu'elle tient compte de la perte de lumière liée au  
facteur de transmission de l'objectif

La lumière réfléchie par un sujet dépend de sa nature claire ou foncée

Comme il est impossible pour la cellule de connaître la nature du sujet, celle-ci se base sur un  
coefficient de réflexion d'un sujet moyen correspondant à un gris à 18%

## **Les modes de mesure**

Dans tous les APN vous pouvez choisir différents modes de mesure

### **La mesure dite matricielle , évaluative ou multizones**

Elle mesure la lumière sur toute la surface de l'image

Elle fonctionne bien mais est parfois trompée par une scène contrastée : la plage dynamique  
est alors trop vaste pour être enregistrée par le capteur

### **La mesure pondérée centrale**

Il faut alors faire le choix et privilégier une zone plutôt qu'une autre

Cette mesure divise la scène en deux zones et réalise une moyenne en donnant priorité au  
centre de l'image

Utile quand le sujet est au centre et occupe une grande partie de l'image (portrait serré)

Mais elle est mise en défaut si le sujet et son environnement présentent un écart de luminosité

### **La mesure spot**

Le recours à la mesure spot est alors judicieux

Dans ce cas, la mesure s'effectue dans la partie centrale de l'image mais sur certains APN elle  
est couplée à la mise au point et s'effectue sur le collimateur sélectionné

### **En fonction des marques, vous disposez d'autres modes :**

**Canon** propose une **mesure sélective** sur une zone de 6 à 10% de la surface photographiée

**Nikon** propose une **mesure pondérée** sur les hautes lumières

**Sony** propose une **mesure moyenne** sur l'écran tout entier et une mesure ton clair

## Une mesure à interpréter

Sur un **Reflex**, la visée optique ne permet pas d'anticiper sur l'exposition  
En revanche, la visée électronique des **hybrides** rend l'usage des modes de mesure moins indispensable ( conserver une mesure matricielle et opérer une correction d'exposition visuellement )

**Avec votre APN il y a des erreurs dès que votre sujet est très clair ou très sombre** (ex neige qui est grise parce que la cellule cherche à retranscrire un gris neutre à 18% ; autre cas : noirs pas vraiment noirs si le sujet est très sombre)

Il faut donc dans ces cas apporter une correction en semi-automatique ( priorité vitesse ou ouverture) En mode manuel , c'est inutile

Utiliser la réglette graduée des indices de lamination (IL ou EV) à observer dans le viseur  
Une correction de 1 IL revient à doubler le temps de pose ou ouvrir le diaphragme d'une valeur

Certains APN possèdent une mollette de réglage sur le boîtier

Si vous avez paramétré la sensibilité en automatique, ce décalage peut s'appliquer aussi à la sensibilité en doublant la valeur pour une Surexposition de 1 IL

TP : cherchez les manières de **correction d'exposition** sur votre APN ( mollette, bouton de correction ou via le menu) et faites des essais

Lorsqu'une correction est appliquée , le curseur triangulaire est décalé de la valeur du décalage ( dans le viseur ou sur l'écran de réglage

**Attention à ne pas oublier de remettre à 0 le décalage d'exposition lorsque vous changez de sujet !**

## Le Bracketing

Si la scène est trop contrastée et que sa dynamique est trop grande , il serait judicieux de procéder à une **fusion HDR** en post-traitement (niveau 2)

C'est ce que permet le **bracketing** d'exposition qui opère automatiquement une correction dont vous avez fixé la valeur sur une série de photos ( accessible à tous !)

TP : recherchez comment accéder au bracketing sur votre APN ( généralement dans le menu)  
Et expérimentez-le

Changez ensuite sa valeur et recommencez sur la même scène : chaque fois votre appareil prend 3 photos avec des expositions différentes