

La photo de montagne

Animation de Christian Rozier

Avant de partir , il est impératif de bien nettoyer ses objectifs et le filtre de protection

Cadrage

Deux impératifs de base : ligne d'horizon non penchée et respecter la règle des tiers
Etre mobile pour améliorer la composition : traquer les barrières, les flèches indiquant les chemins , les zones fleuries pour enrichir les images
L'horizon montagneux , courbe, ondulant, a un potentiel graphique : saisir une courbe montante ou descendante peut tout changer dans le cadrage
Sélectionner la portion de courbe qui générera la bonne composition et chercher d'autres lignes pouvant lui faire écho , au premier plan

Matériel

Le Reflex et tous ses objectifs sont trop lourds
Un zoom standard (18-200mm)
Un pare-soleil et un filtre anti uv
Le choix du matériel est en fait dépendant du type de sortie courte ou longue, facile ou difficile ... photo de paysage (grand angle) animaux (télépuissant) rando difficile (compact), fleurs ou insectes (objectif macro 100 mm), neige (uv et polarisant)
Pour un télé un 200 mm est un minimum, 300 mm est un bon compromis, au-delà de 400mm prévoir un monopode ou bâtons de marche transformables
Pour fleurs et macro prévoir un vêtement à étendre au sol en cas de rosée et un mini-pied, un petit réflecteur éventuel
Penser à utiliser le flash de l'APN si l'éclairage d'une fleur est insuffisant
L'appareil doit être facilement accessible et ne doit pas être un fardeau pour les cervicales
Il ne doit pas gêner les mouvements des jambes (housse portée sur la hanche)

Prévoir **2 batteries** et plusieurs **cartes mémoire** surtout pour les nouveaux hybrides
Couper la fonction GPS
Eviter de regarder les photos le soir au bivouac sauf si vous avez un chargeur et l'électricité en refuge
En milieu froide, dormir avec les batteries au fond du sac de couchage et les garder contre soi pendant la marche

La composition

En règle générale, l'image doit comporter de préférence un premier plan, un plan moyen et un arrière-plan

Les points forts de la photo se trouvent aux carrefours de la grille de visée, éviter de centrer le sujet

Utiliser les lignes de fuite qui donnent le dynamisme à la photo

Oser des compositions qui sortent de l'ordinaire et changent du paysage carte postale

Rajoutez de la vie en pensant aux marcheurs, sans leur couper les pieds ! et en mettant un peu d'humains dans le paysage, ne serait-ce que pour donner l'échelle ou animer de couleurs la photo

Créer des effets de silhouette sur les nuages

Photographier des détails de vie en plongée mais surtout en contre-plongée (ex fleurs)

Pour les fleurs, montrer leur environnement autour

La lumière

Luminosité très forte + voile atmosphérique

Une solution : le filtre polarisant (idéal pour les ciels chargés de nuages orageux)

Sinon travailler en Raw et retoucher la photo avec un logiciel

L'altitude et le relief créent des conditions d'éclairage particulières ainsi que des rapides changements d'atmosphère

Problème de la sous-exposition des images de glaciers : si beaucoup de blanc surexposer légèrement

En altitude, les ombres peuvent être très denses car l'air est moins chargé de particules : le contraste local dans l'image est généralement élevé

La dominante bleue des ombres est nettement plus marquée qu'au niveau de la mer (filtre jaunâtre)

Ultraviolets : l'air plus rare constitue un filtre moins efficace contre l'ultra-violet qui abonde, si bien qu'il y a souvent une grande différence entre ce que le capteur enregistre et votre impression visuelle

Les lointains sont plus clairs qu'à l'œil nu

Les nuages jouent un rôle important dans la composition mais il faut se méfier de leurs ombres sur la montagne ou les glaciers et surveiller qu'ils ne cachent pas les sommets

La qualité de la lumière

Un soleil trop vertical risque d'écraser le relief

En revanche une lumière trop rasante risque d'assombrir certaines montagnes

Opter pour un horaire quand le soleil est à 45 degrés du sol

Les réglages de l'APN

Pour des cas de luminosités importantes opter pour la mesure spot pour contraster correctement le sujet principal

Contrairement aux idées reçues, il **faudra surexposer (un à deux diaph) pour rendre à la neige sa véritable luminosité**

Si une seule partie du paysage est enneigée , c'est le piège du contraste trop élevé : une solution ; faire sa mesure sur un point neutre
 Préférer « priorité ouverture A ou AV » aux modes automatiques qui ont tendance à saturer les couleurs et cramer les lumières
 ouverture grande si on rencontre des fleurs pour avoir un arrière-plan flou
 régler la mise au point sur l'infini s'il s'agit de montagnes lointaines ; ouverture F16 pour avoir beaucoup de profondeur de champ

Grande ouverture ex 2,8	Petite ouverture ex F16 F22
PHOTO TROP LUMINEUSE	PHOTO TROP SOMBRE VITESSE TROP LENTE
SOLUTION	SOLUTION
Baisser les ISO Fermer un peu plus	Augmenter les ISO Trépied ou monopode

Contraste :

Eviter l'écueil du panorama laiteux et fade : préférer le grand angle ou une focale intermédiaire de votre zoom
 Mais avec le grand angle attention à l'ombre du pare-soleil à enlever si on photographie une fleur au flash . Attention aussi à votre propre ombre !
 Garder plutôt le soleil dans le dos pour le laisser éclairer le paysage de face
 Les brumes de chaleur affaiblissent les reliefs à l'horizon : pour les éviter, privilégier les lumières du matin et du soir, ou sortir par temps clair après l'orage
 Utiliser les brumes pour créer un effet de perspective atmosphérique avec un télé

Post-traitement avec logiciel

Contraster pour donner davantage de relief

Veiller à ce que les noirs soient plus marqués pour aviver les couleurs, ou bien éclaircir les ombres surtout en cas de voile atmosphérique
 Ne pas toucher au curseur saturation sauf éventuellement pour passer en noir et blanc mais ce n'est pas la meilleure solution (préférer le réglage TSL des couleurs séparées)
 Le **choix du Noir et Blanc** est judicieux pour renforcer une nature oppressante ou menaçante
 On peut renforcer les nuages à la prise de vue en sous-exposant ou à l'aide d'un filtre gradué avec Lightroom, ou encore en utilisant des filtres jaune , orange ou rouge qui assombrissent le ciel en noir et blanc
Se rappeler qu'une belle image peut être embellie mais qu'une image ratée reste ratée !

Les animaux

Les placer dans leur décor , suivre les mouvements des modèles pour déclencher quand les postures sont porteuses et lisibles

Composer de façon décentrée et dans le sens de la marche

Pour les animaux sauvages, utiliser l'approche de préférence au lever du jour (arriver avant) et à la tombée de la nuit car ils ont tendance à se cacher dans la journée

Repérer l'éclairage, le sens du vent et prévoyez des jumelles

Chaque animal a une distance de fuite qui diminue à proximité des refuges car ils sont plus habitués à l'homme

Avoir toujours l'appareil à portée de main, surtout au détour des chemins

Observer les marmottes :

- Au printemps
- Dans les parcs et réserves
- Sites fréquentés où la marmotte est habituée à la présence humaine

Observer les chamois :

- Au printemps à basse altitude (reprise de l'alimentation)
- L'été à l'étage alpin (herbe plus abondante)
- En automne à la période du rut
- En début ou en fin de journée, ils sont plus actifs

Observer les bouquetins :

- Lorsqu'ils sont en groupes, ils sont moins farouches
- Au printemps, en période de forte activité

Autres sujets :

S'intéresser aussi à l'habitat et son architecture particulière ainsi qu'aux habitants

Penser aux reflets dans les lacs

La géologie

De beaux effets de matière et de couleurs en perspective dans les gros plans de roches

TP

Lors d'une balade en montagne, chercher à associer humain et paysage de nombreuses façons différentes :

- Cadrage du corps (en entier ou coupé)
- Eclairage (classique ou silhouette)
- Echelle de prise de vue (portrait, silhouette en pied ...)
- Posture du modèle
- Présence réelle ou projection (ombre, reflet ..)
- Choix de profondeur de champ et de mise au point
- Interaction avec le décor