

## Photographier les ciels

Animation de Christian Rozier

### Pour avoir un beau ciel bleu

- Eviter de se placer face au soleil
- Les nuages ne sont pas toujours vos amis car avec la perspective d'un paysage, ils vont blanchir l'horizon de votre ciel : la perspective empile les nuages les uns sur les autres et masque le bleu du ciel
- Dès que vous faites une photo avec une focale un peu longue, le ciel sera toujours blanc

### Mettre le ciel en évidence

- Les grandes plaines, la mer, conviennent bien pour mettre le ciel en évidence
- Sur certaines photos, le ciel peut être le principal élément et non le fond

### Utiliser le ciel pour mettre en évidence les autres éléments

- Le ciel va permettre de détacher les plans en utilisant la contre-plongée
- Plus la contre-plongée est importante plus le bleu du ciel est prononcé
- Mais attention , car le fait de laisser une grande place au ciel dans l'image assombrit les autres éléments
- Le ciel n'est plus alors l'élément principal, mais permet de créer un fond uni pour détacher le reste
- La contre-plongée permet aussi de « détacher » un personnage ou un animal par rapport au sol et de le faire ressortir sur fond de ciel, mais attention aux fils électriques parasites

### Le ciel pour mettre en évidence un graphisme

- Cas des photos d'architecture en forte contre-plongée
- Grilles et portails en fer forgé par exemple
- Un ciel bien pur crée une photo zen
- Une ligne d'horizon basse simplifie la composition
- Les silhouettes se détachant sur un ciel au moment du coucher de soleil sont généralement un excellent sujet de graphisme : la ligne d'horizon sert alors de support minimum
- Penser aux prises de vue de fleurs ou végétaux par-dessous pour détacher le sujet dans le ciel

## Ciels et exposition

- Attention aux ciels « brûlés » en montagne, avec des nuages autour des sommets enneigés  
Comment éviter l'effet de ciel « brûlé » ?  
Cela dépend de la qualité de la dynamique du capteur  
C'est la capacité qu'aura votre appareil photo à retranscrire sur une seule image les hautes et basses lumières  
Ex : avoir une bonne définition et du détail sur des parties ensoleillées très claires et des zones d'ombre très sombre  
Un appareil reflex aura une meilleure dynamique du fait de la taille du capteur par rapport à un compact ou un bridge : un appareil compact par exemple devra faire un choix entre bien retranscrire les zones sombres ou les zones claires , car il ne pourra pas faire les deux de manière satisfaisante
- Ciel bleu et sous-exposition :  
Si votre appareil ne vous assure pas une dynamique satisfaisante, vous pouvez toujours l'aider en sous-exposant légèrement ( grâce à l'outil de correction d'exposition ) de 1/3 à 2/3 d'IL . Mais attention à ne pas « enterrer » vos zones d'ombre
- En montagne, en prenant de l'altitude, le ciel devient trop bleu en présence de glaciers car le posemètre se règle sur le blanc : surexposer volontairement

## Ciel et filtre polarisant

Avec un filtre polarisant, vous devez vous placer dans les 45 degrés par rapport au soleil pour avoir des ciels bleus, sinon le résultat n'est pas concluant

## Sujets possibles :

Le ciel vu d'avion

Les nuages : rechercher alors une composition des masses

Associer ciel, nuages et un élément en silhouette

Photographie d'orages : les nuages d'orage se forment au milieu de la journée et en été : se méfier donc car à cette période l'arrière-plan manque souvent de netteté. Un cadrage serré s'avère utile pour une meilleure exposition ; repérer les nuages transparents en contre-jour

## Levers et couchers de soleil

Un lever ou un coucher de soleil où on voit pas l'astre donne généralement de meilleurs résultats en numérique

Attendre les effets dus à des rayons de soleil dans une fente de nuages

Enfin utiliser l'heure bleue

### Photographier la pleine Lune

- Utiliser un zoom maximum
- Distance : soit autofocus centré sur la Lune , soit réglage manuel sur l'infini
- Exposition : soit mode programme avec mesure spot centrée sur la Lune, soit mode manuel . En pleine Lune sélectionner une ouverture minimum pour avoir davantage de netteté temps de pose court 1/100s au moins

### Photographier un croissant de Lune

- Profiter d'une bonne transparence atmosphérique
- 1 à quelques secondes suivant l'ouverture maxi de l'objectif . Tester le bracketing pour trouver le meilleur compromis entre l'ouverture et le temps de pose

### Photographier un ciel avec constellations

- Pied photo et retardateur
- Avec un temps de pose de 30s les traînées liées à la rotation de la Terre sont marquées
- Essayer de 10 à 30s mais il faut un temps de pose plus court si on veut les éviter : 15s par ex. Ne pas monter les ISO à plus de 800

### Photographier le filé d'étoiles

- Le pied s'impose
- Déclencheur externe pour pouvoir choisir des temps de pose bien plus longs que les 30s
- Le temps de pose peut durer plusieurs heures
- Faire par ex 8 poses de 30 à 40 min plutôt qu'une pose de 4H  
A partir d'une pose de 30 à 40 min on peut obtenir de belles circumpolaires  
Activer la fonction « réduction de bruit » ouverture moyenne : F8 à F11