

Photographier les âges de la vie

Animation de Christian Rozier

La petite enfance

Le nouveau-né est calme et statique : il vous laisse le temps d'effectuer réglages et cadrage
L'installer près d'une fenêtre afin de profiter des bonnes conditions lumineuses (éclairage d'ambiance non violent)

Les petits sont décomplexés par rapport à l'APN

Habituez-le à rester naturel face à l'appareil .

Le nouveau-né est peu enclin à sourire à la demande : se régler sur son rythme

Profiter des instants où il est patient, réceptif et de bonne humeur.

Quand il est éveillé, ne réaliser que des prises de vue courtes pour ne pas le lasser

Nous nous passionnons pour ses moindres faits et gestes : quand il dort (portraits serrés)(vues corporelles de détails comme ses petites mains.

Quand il mange , les portraits au biberon mettent en valeur le profil de l'enfant

Quand il mange à la cuillère, les prises de vue sont plus épiques : chercher l'angle de prise de vue qui permet de voir son visage sans qu'il soit masqué par la main qui le nourrit.

Quand il joue , le geste se joint à l'expression . Se placer au niveau de l'enfant et construire une image en duo main-visage

Les compositions diagonales qui placent visage et mains dans un angle opposé du cadre sont des plus efficaces.

Quand l'enfant accède à un nouvel apprentissage, réaliser des séquences décomposant l'action , le mouvement , l'évolution du geste. Capter ses progrès en saisissant ses airs de déception comme de fierté ;

Réaliser chaque semaine une image de l'enfant ou des objets de son univers à associer avec la date (utilisation du calendrier de l'APN)

Ne pas s'intéresser qu'au bébé mais à la manière dont l'arrivée d'un petit modifie le décor

L'enfance

Contrairement aux adultes , les enfants bougent et n'attendent pas qu'on les photographie. Ils sont spontanés et gardent une expression naturelle. Ne pas les faire poser car ils perdent leur spontanéité et grimacent.

« faites comme si je n'étais pas là »

Ou annoncer : « tiens je vais te prendre en photo » mais l'enfant doit savoir que cela ne demande pas de sa part de changement d'attitude

Ou photographier par surprise en réglant par avance l'exposition en fonction de la lumière ambiante et l'objectif à une distance d'environ 1M

S'approcher et attirer d'un seul coup l'attention

Sachant qu'un enfant a une tête surproportionnée par rapport à son corps, un objectif normal ou un grand angle risquent d'amplifier cette disproportion, surtout si on le prend en plongée : se mettre à son niveau avec un petit télé type 100 mm pour ne pas « dominer » le modèle
On peut réaliser des portraits en extérieur avec un zoom
Ou chercher la confrontation mais amener la séquence de portrait comme un jeu mais il faut un APN réactif et un autofocus performant avec un éclairage naturel
Approche ludique avec accessoire type paire de lunettes ou ballon de baudruche
Il sera plus facile de gérer un fond surchargé avec une contre-plongée
La fête foraine est l'endroit idéal pour photographier des enfants heureux
Mais saisir aussi les moments de tristesse ou d'isolement, de complicité avec les frères et sœurs ou le copains
Attention au contraste pour les photos sous auvent, arbre ou parasol

Pour les groupes d'enfants, il faut faire un savant mélange entre pose classique, trop académique et une totale liberté de mouvements qui pourrait donner l'impression de désordre
Les relations entre enfants méritent photo

Penser aux images de relations avec les parents (ex : mère-enfant). Lorsque les parents partagent une activité de jeu, ils sont souvent aussi absorbés que les jeunes
Les enfants plus âgés sont moins démonstratifs : attendre simplement un échange de regards entre parents et enfants

Enfants et images de voyages : il faut absolument considérer les enfants en passant par la parole pour qu'ils sentent qu'on les met en valeur pour ce qu'ils sont et représentent : pas d'image furtive mais demander leur autorisation

Les adolescents

Il est plus facile de les photographier en groupes : s'imposer au départ pour très vite vous faire oublier et améliorer la composition de l'image
Attention aux casquettes qui cachent les yeux
La mode du selfie les caractérise et remet en question les critères de composition traditionnels au profit de l'aspect relationnel

Les adultes

le portrait des adultes est généralement lié à la notion d'évènement familial ou de sortie exceptionnelle
en faisant un portrait, décidez quelle expression vous voulez donner à votre modèle : humour, mélancolie, colère, détermination, finesse...de préférence celle qui révèle le mieux sa personnalité

un petit zoom permettra des cadrages de gros plans serrés mettant en évidence le regard
trouver le fond approprié, qui doit toujours s'adapter au modèle sans trop s'imposer par des lignes ou des couleurs vives : un bockey est l'idéal
mettre son modèle à l'aise et tâcher, en conversant continuellement avec lui, de le comprendre et de le détendre

les adultes se laissent facilement photographier quand on leur fait comprendre qu'on veut mettre en valeur leur travail

le modèle doit comprendre qu'il participe à la réalisation de l'image et qu'il n'est pas une simple marionnette réduite à l'impuissance.

Attention aux ombres parasites de feuillage par exemple sur les visages.

Dans certains cas, le recours au flash peut améliorer la situation

Une lumière puissante mais diffusée met l'accent sur le grain de la peau et donne une subtile gradation des tonalités

LES PORTRAITS DE FAMILLE sont facilement acceptés après un séjour , un achat, une cohabitation plus ou moins longue et amicale avec la famille

Les personnes âgées

Le banc public est le lieu idéal pour les approcher : pas de problème pour utiliser une vitesse lente et gagner en profondeur de champ , mais il faut faire la conversation en même temps que les réglages !

Le chien ou l'animal domestique peut aussi favoriser la demande de prise de vue