

Améliorer ses prises de vues de paysages

Animation de Christian Rozier

Avant de prendre un cliché de paysage il ne faut pas se précipiter mais prendre le temps de regarder autour de soi :

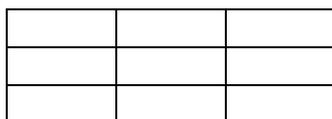
- La lumière
- Les éléments mobiles
- Les objets proches et lointains

Prendre du recul offre l'avantage d'observer dans la scène des éléments nouveaux

Voici quelques idées pour améliorer vos prises de vues de paysages :

- Poser l'APN au raz du sol sur un petit trépied et en cadrant à l'aide du miroir relevable si vous en avez un. Cette méthode offre un avantage pour les paysages avec des personnages, type rue par exemple car les passants n'ont en effet pas l'impression d'être visés comme à hauteur des yeux ; en forêt aussi on mettra en valeur le tapis de feuilles. A la mer ce seront les vagues qui paraîtront géantes
- Bouger intentionnellement l'APN DE 1/4s à 3s, horizontalement ou verticalement (forêt) ou dans un autre axe pour créer une ambiance féérique
En plein jour un filtre ND (3 à 6 stops) est indispensable pour éviter la surexposition
- L'utilisation d'un premier plan constitue un avantage indéniable pour donner du relief à une image. Mais parfois les premiers plans sont rares : on peut se contenter d'un petit élément coloré
- Réaliser une mise au point décalée (ex premier plan net et arrière-plan flou)
- Rechercher un premier plan percutant : ex : un encadrement
- Incorporer une silhouette humaine : bien visualiser auparavant l'endroit où le personnage devrait se tenir pour former une composition harmonieuse
- Revenir de nuit photographe, ou dans des conditions extrêmes d'éclairage donc jouer sur la lumière
- On peut aussi utiliser le contre-jour qui met en valeur les formes et masque les détails : la principale difficulté est l'exposition car les masses sombres conduisent souvent la cellule à surexposer. Sous-exposer à la prise de vue et utiliser un pare-soleil pour minimiser le halo
- Paysages avec pose très longue : cascades ou vagues par exemple 4 minutes avec un filtre ND (ex 16 stops) diaphragme à F8 travail sur trépied
- Cadrer en contre-plongée et jouer avec les perspectives quand on n'a pas assez de recul
- Changer rapidement de point de vue : envisager tous les angles possibles
- Exploiter un phénomène météo rare (ex arc-en-ciel)
- Monter une mise en scène avec personnage(s) ou non

- Concentrer le regard sur un endroit particulier de l'image
- Attendre les conditions d'éclairage parfaites dans le cas d'un nuage qui voile le soleil
- Tirer bénéfice des reflets
- Repérer le sujet qui se reflètera idéalement et déterminer l'angle pour mettre en valeur le reflet dudit sujet . Attendre patiemment le moment où le vent sera le plus faible possible pour que les risées sur l'eau disparaissent
- Diriger le regard en adoptant une composition qui favorise sa circulation
- Cas des couchers de soleil : entre 800 et 1000 iso est la valeur de référence pour déboucher les zones sombres de votre composition
 Monter la sensibilité au fur et à mesure que le soleil disparaît de l'horizon afin d'obtenir un ciel bien exposé tout en conservant un premier plan visible
 Attendre que le soleil soit derrière les nuages pour en atténuer son effet : faible vitesse de 1/200 s
 Augmenter la vitesse si l'on veut un halo de lumière
 Pour obtenir un soleil étoilé, fermer davantage le diaphragme
 Activer le bracketing pour un lever / coucher de soleil avec un nombre impair d'images réalisées avec une correction d'exposition incrémentielle puis superposées en post-traitement (HDR)
- Créer une ambiance chaude et mystérieuse en photographiant face au soleil dissimulé par un élément de l'image (buisson ou tronc par ex)
 Zoom au maximum ex 140 mm ouverture maximale du diaphragme (ex 2,8)
 La montée en sensibilité permet de déboucher les zones d'ombre en premier plan
 Correction +1 IL
- Dans un paysage, rechercher les couleurs complémentaires ex rouge et vert jaune et bleu : le contraste des couleurs donne du peps à la composition
- Créer de la profondeur par exemple avec la répétition d'un élément de plus en plus petit
- Veiller à ce que les plans se distinguent parfaitement : changer de focale ou utiliser un premier plan ou un encadrement
- Alternier les formats vertical (arbres, montagnes) et horizontal
- Ne pas négliger les lieux moins spectaculaires et repérer alors des formes qui créeront une composition dans le paysage
 L'usage du téléobjectif permet de mieux appréhender le découpage créé par les lignes. Réfléchir alors à la place de la ligne d'horizon pour mettre en valeur un paysage banal par un jeu de lignes ou par apport de matière en premier plan par exemple
- Dynamiser une scène en se plaçant face au sens d'avancée des nuages
- Dissimuler un sujet pour mieux le révéler : ex un clocher qui pointe derrière une haie en Normandie , un murger en premier plan d'un paysage plat
- Règle des tiers : le positionnement des centres d'intérêt sur les point forts du quadrillage



- Pour révéler la quiétude d'un lieu valoriser la réflexion de l'eau et le graphisme des courbes ou rechercher une image minimaliste
- Recherche d'un maximum de profondeur de champ surtout dans des vues avec grand angle
- Relier les éléments de l'image entre eux

- Trouver un équilibre entre une zone chargée et un espace dépouillé
- Accompagner le regard du spectateur
- Donner de la profondeur de champ en multipliant les plans de différentes natures et grosseurs
- Inviter à une promenade visuelle en introduisant un cheminement dans l'image
- Ambiances monochromes : une image dans laquelle tous les éléments ne sont que des déclinaisons d'une même couleur se révèle du plus bel effet. En extérieur, c'est souvent le vert qui est dominant.
- Utilisation de silhouettes
- Valoriser un premier plan sans masquer par une branche par exemple les éléments en arrière-plan
- Repérer et utiliser les lignes directrices en prenant soin que les fuyantes n'attirent pas le spectateur à l'extérieur de la photo
Les lignes directrices guident le regard vers le sujet et lui donnent plus de vigueur
Un cadrage avec ligne d'horizon haute renforce les lignes
Une courte focale accentue les effets de courbe
- Oser le minimalisme
- Réduction du paysage à un agencement de formes avec le téléobjectif
- Utiliser la symétrie
- Utiliser la compartimentation

Source : compétence photo 76 et 79 2020

Conclusion :

Par sa nature changeante (saisons, végétation, conditions météo) , le paysage offre des possibilités infinies de prises de vues , et revenir sur le terrain sera l'occasion de nouvelles surprises.

Le cadrage , lui , permet d'interpréter le paysage en fonction de sa personnalité , de son état d'esprit , de son humeur , de son intention au moment de la prise de vue.