

Club des retraités MGEN  
Bourg-en-Bresse  
Section photo et informatique

## **Photographie minimaliste**

Animation de Christian Rozier

Définition de l'art minimaliste : courant artistique né aux US dans les années 1960  
Le minimalisme est caractérisé par des formes simples, lisses et géométriques. Les œuvres sont dépouillées à l'extrême

Il n'y a pas de définition précise d'une photo minimaliste, cependant on peut dire que ce type de photo consiste à dépouiller l'image au maximum

La photo minimaliste est l'art de faire passer un message avec le moins d'éléments possibles  
En résumé : la beauté par la simplicité

Tous les sujets peuvent être traités de façon minimaliste

C'est surtout la façon de les mettre en scène qui va donner son « cachet » minimaliste

Mais qu'il est compliqué de faire simple !

Les photos où il n'y a pas grand-chose ont leur propre langage visuel :

- Cadre dépouillé de tous les détails
- Absence de sujets conventionnels
- Exploration subtile de tons et de couleurs

C'est une façon de voir :

Exclure l'idée qu'une photo doit contenir un sujet principal dominant le cadre

Abandonner la notion de premier plan ; plan médian et arrière-plan

Dans la photo minimaliste, le sujet est beaucoup moins important que le graphisme de l'image

Les images apparemment sans sujet encouragent l'observateur à regarder avec plus d'attention les détails

Les paysages marins et les pièces d'eau offrent des possibilités importantes de photo minimaliste

Il suffit d'ignorer les premiers plans représentés par la côte et de se concentrer sur les jeux de lignes, de lumière et de couleur

Le paysage minimaliste représente l'antithèse du paysage traditionnel, organisé, détaillé

L'usage d'une longue focale aplatit la perspective et contribue à épurer les scènes.

Les ambiances brumeuses sont favorables au minimalisme

### Pistes pour réussir des photos minimalistes :

- Il s'agit de laisser le contexte exprimer l'idée et c'est au lecteur d'en trouver le sens
- Des choses simples sont capables de susciter l'émotion sans contenu superflu
- Règle 1 : ne rien laisser qui puisse distraire le regard  
Tous les objets perturbateurs doivent être hors du champ. Le sujet principal doit être le seul qui puisse se distinguer
- Règle 2 : le sujet principal doit se détacher, par sa couleur, sa silhouette ou sa forme, par la mise au point, par sa luminosité . Il doit être le seul auquel on puisse prêter attention, et il doit « saisir » l'œil du spectateur
- Règle 3 : provoquer la réflexion, ouvrir des questions : la photo n'a pas besoin de tout dire
- Règle 4 rechercher une vision extraordinaire

#### Minimalisme et nature morte

Lorsqu'il n'y a que de rares objets dans le cadre, leur disposition demande beaucoup plus d'effort et d'attention

Les fonds composés d'espaces vides doivent être méticuleusement propres

Il faut se concentrer sur les qualités « pures » de la forme, de la texture, de la couleur et de l'espace, trouver un angle incongru pour photographier un objet de tous les jours pour lui donner un nouveau sens ou appeler au questionnement

On peut aussi utiliser un éclairage incongru

Soigner les détails car une photo minimaliste est simple à lire sur le plan technique : on y repérera plus facilement les erreurs .

Soigner les jeux de masses et de lignes, de lumière, le cadrage et l'équilibre

Une bonne photo minimaliste, c'est 10% d'effort sur la technique et 90 % sur le concept

Le minimalisme aborde l'abstraction sous l'angle de l'extrême simplification des lignes, des formes et des tons