

Noir et blanc et composition

Animation de Christian Rozier

La conversion en noir et blanc

Etrangement , il vaut mieux se priver du noir et blanc direct obtenu avec l'APN
Convertir chaque couleur en la nuance de gris de votre choix offre une infinité
d'interprétations de vos fichiers en couleur

Une simple désaturation de couleurs produit rarement un bon résultat

Les premiers logiciels se contentaient de diviser les couleurs en 3 gammes correspondant aux
couleurs primaires : rouge, verte et bleue . Certains logiciels se contentent toujours d'un tel
mélangeur
D'autres logiciels offrent une subdivision plus fine du cercle chromatique jusqu'à 8 plages
Ex Lightroom ou Camera raw
Un tel outil offre un très bon contrôle de la transformation des contrastes de couleurs en
contrastés de lumière

La conversion en noir et blanc est une interprétation

Le noir et blanc n'est pas un thème ou un genre photographique comme peuvent l'être le
paysage ou la macro
C'est une pratique photo, une modalité de représentation du réel
La vision humaine étant en couleur, le noir et blanc est une interprétation du réel , quand la
photo en couleur l'est surtout au travers du cadrage et de la composition
Vous êtes libre de convertir chaque couleur dans la nuance de gris qui vous semble pertinente
pour créer des jeux de lumière et de contraste.
Vous pouvez choisir de restituer l'émotion ressentie à la prise de vue ou produire un rendu
créatif

Le langage du noir et blanc

Lorsque les couleurs disparaissent, l'image devient un jeu de lumières et de contrastes où les
lignes et les formes, les textures ou les motifs prennent une importance capitale
La composition et l'exposition sont donc les clés d'une photo noir et blanc réussie.
Le contre-jour qui est plutôt à éviter en couleur peut produire des jeux de silhouettes très
efficaces en noir et blanc
Face à une scène, le photographe ne doit pas faire abstraction des couleurs mais s'interroger
sur leur devenir dans l'image en nuances de gris
Il n'existe pas de vision en noir et blanc à proprement parler, mais une capacité à reconnaître
les ingrédients favorables et à anticiper le résultat de la conversion.

Quel matériel ?

La technologie n'est pas un élément déterminant, mais il est préférable de choisir un APN
permettant la prise de vue en Raw
Un filtre polarisant circulaire éventuellement et filtres densité neutre pour réduire la vitesse
d'obturation

Le Raw, ami des nuances de gris

Faire une correction importante peut se traduire par des artefacts ou un effet de postérisation sur les aplats et les dégradés en jpeg

Une image surexposée conserve de bonnes chances d'être sauvée en Raw

Une surexposition de 1,5 à 2 IL est entièrement récupérable en Raw

Le seul défaut du Raw est d'imposer l'emploi d'un logiciel de développement alors qu'un jpeg est immédiatement utilisable.

L'histogramme permet de jouer avec les limites de l'exposition

Si les tons sombres sont écrêtés par exemple, choisir de surexposer (technique de l'exposition à droite)

Si le contraste est extrême, on peut faire appel au bracketing d'exposition

Comment penser en noir et blanc ?

Concevoir une composition faite de :

- Contrastes
- Lignes
- Formes
- Textures

C'est conceptualiser la photo en amont, transformer mentalement les couleurs en lumière et en contraste

La prise de vue en noir et blanc

- Trouver des points de vue originaux afin d'éviter l'effet carte postale
- L'atmosphère générale d'une photo produit une impression , parfois une émotion. Deux paramètres principaux pilotent cette atmosphère : l'encombrement et la luminosité globale
- Les reflets sont source d'inspiration pour les rendus graphiques
- Rechercher matières et lignes
- Etre au bon endroit au bon moment pour saisir une atmosphère unique
- Le portrait en noir et blanc prend force et singularité : anticiper là encore l'effet lors de la conversion en noir et blanc
- Pour les photos de spectacle, il faut trouver la lumière idéale et le moment clé qui provoqueront une réaction du lecteur de l'image