

Photo et conversion en noir et blanc

Animation de Christian Rozier

Sources :

Compétence Photo 73

Intérêt du Noir et Blanc

- Il rend plus apparentes les variations de densité
- Forte présence lumineuse
- Il accentue le graphisme (lignes et formes)
- Il élimine les éventuelles dominantes
- Il donne une connotation artistique et intemporelle aux images

Quelles photos choisir ?

Les photos aux couleurs sans intérêt par exemple

Avec le numérique on ne photographie plus forcément dans l'optique du noir et blanc donc inutile d'utiliser la fonction NetB de votre appareil photo mais passer avec l'ordinateur par la conversion en nuances de gris

Le noir et blanc est un véritable langage créatif particulier : en l'absence de couleurs, les autres constituants deviennent les clés de la réussite : formes et lignes, textures, contraste, jeux de lumière ...

Donc la composition, l'exposition et la recherche d'ingrédients favorables au noir et blanc exigent une attention soutenue

Les sujets abstraits ou les détails se prêtent bien au Net B

TP : passer en revue ses photos à la recherche d'images à convertir : repérer formes, textures et jeux de lumière susceptibles de donner un beau Net B

La conversion en Noir et Blanc

La couleur est indispensable au Noir et Blanc : il faut que les tonalités donnent de belles nuances de gris

Le RVB est un mode de représentation des profils de couleur qui a été choisi comme standard de l'image numérique

D'autres modes de représentation sont utilisés par les logiciels, notamment le modèle TSL (teinte, saturation, luminance)

Pour obtenir une image en noir et blanc il faut donc transformer la couleur de chacun des pixels en nuance de gris

Les solutions de conversion

La plus basique est la désaturation, mais vous ne pouvez faire un contrôle fin de la transformation de chaque couleur en nuance de gris
Il faut alors un outil appelé mélangeur

Si vous utilisez la désaturation pour des images peu colorées:

Image<mode<niveaux de gris

Meilleur procédé : le réglage TSL

Image<réglaage<noir et blanc

6 curseurs correspondent aux teintes de gammes classiques

On peut aussi cliquer sur l'icône noir et blanc : le 4^e en bas de la fenêtre des calques

Méthodologie :

1. observation préalable de l'image : étudier la disposition de ses couleurs et réfléchir aux réglages à prévoir
2. désaturer l'image en transformant toutes les teintes en gris
3. conversion personnalisée par une gestion différenciée des couleurs

l'affichage de l'outil noir et blanc provoque la désaturation automatique de toutes les gammes de teintes. Ne reste plus qu'à choisir quelle sera la densité du gris associé à chacune d'entre elles

Commencer par actionner les curseurs qui contrôlent le rendu du sujet selon sa couleur puis s'intéresser à l'intensité du fond. Affiner ensuite le réglage

Virages de photos

Cocher sur coloris (en bas de la fenêtre)

Actionner les curseurs teinte et saturation

Les jaunes gagnent le plus souvent à être éclaircis

Les bleus seront plutôt assombris ou laissés tels quels

Eclaircir les rouges des visages pour garantir un effet lumineux de la peau

Application de filtres , comme en photo

Calque de réglage<mélangeur de couches<dans paramètre prédéfini dérouler le menu

- **infrarouge N et B**
- **Net B avec filtre bleu , jaune , orange, rouge, vert , sans ...**

Convertir avec Camera Raw

Fichier > ouvrir sous > camera raw

1. réaliser les réglages de base pour obtenir une image bien équilibrée et suffisamment détaillée
2. la conversion : TSL > niveaux de gris en cochant l'option **niveaux de gris** (4^e icône sous la courbe à droite) cocher l'option convertir en niveaux de gris
Camera Raw convertit en appliquant des réglages automatiques aux couleurs
Si les réglages ne vous conviennent pas, annulez-les en cliquant **PAR DEFAUT** (à droite d'auto)
Pour que la conversion ne s'applique pas automatiquement, afficher les préférences de Camera Raw (par clic sur l'icône dans la barre d'outil en haut 9^e icône en partant de la gauche) et décocher la 2^e option des **paramètres par défaut de l'image**
3. Personnaliser les réglages et faire ressortir telle ou telle nuance en jouant sur les curseurs (ex le vert)

Réaliser des conversions localement différenciées

Avec les calques de réglage

- dupliquer le calque d'arrière-plan
- convertissez en Net B (icône noir et blanc)
- dupliquer le nouveau calque d'arrière-plan
- le convertir en NetB
- Le positionner au-dessus de la pile
- Sélectionner les zones à convertir différemment
- Créer un masque de fusion à partir de la sélection (cliquer sur l'icône cercle dans un carré)
- Calque de réglage : **luminosité et contraste**

Avec un masque d'écrêtage

- Créer un calque de réglage noir et blanc
- Cliquer sur le bouton de création de rendu automatique
- Se mettre sur le calque d'arrière-plan
- Pour différencier la conversion dupliquer le calque d'arrière-plan (CTRL /CND + j)
- Positionnez-le au-dessus de la pile
- Créer un nouveau calque de réglage **noir et blanc** en mode automatique
- Se positionner sur arrière-plan copie
- Créer un masque d'écrêtage (Ctrl/Cnd + ALT + g ou via le menu du clic droit) pour restreindre l'effet du calque de réglage au seul calque inférieur. (Le calque se cale vers la droite et une petite flèche apparaît à gauche de la vignette)
- Ajouter au masque d'écrêtage un masque noir alt= clic sur le bouton **ajouter un masque**

- Activer l'outil pinceau avec un contour progressif important et peindre en blanc pour faire apparaître l'effet du second calque noir et blanc
- Cliquer sur la vignette de réglage **noir et blanc** du calque supérieur (vignette de gauche)