

Photographie et géométrie 2 Animation de Christian Rozier

La symétrie

La grande majorité des formes (objets, architecture, urbanisme) est basée sur la symétrie
Il peut être intéressant d'accentuer la symétrie en adoptant un point de vue central

Comme la symétrie n'est jamais parfaite, l'œil de celui qui regarde la photo sera irrémédiablement attiré par les détails venant casser cet effet : il est donc utile, à la prise de vue, de repérer cet ou ces éléments perturbateurs et de les faire ressortir

Les images symétriques risquent parfois d'être trop prévisibles, en diaporama surtout, donc d'être ennuyeuses. Dans ce cas on peut créer un impact en brisant la symétrie par un détail.

Un éclairage par l'avant permet de renforcer cet effet de symétrie, puisqu'aucune ombre ne déséquilibre la composition.

En raison de l'équilibre parfait des formes géométriques, l'œil se déplace moins sur la photo.

Des formes qui se répètent comme les sillons d'un champ, des briques, une grille en fer forgé , donnent toutes des images symétriques

Comment créer une composition symétrique ?

- Utiliser des reflets : sur des baies vitrées, des lacs et des bassins limpides qui créent des images inversées naturelles
- Des miroirs permettent aussi d'obtenir le même effet artificiellement : ex : pose d'un portrait

Autres effets utilisables :

La translation d'objets
La création d'un réseau quadrillé
La mise en évidence de parallèles
La mise en évidence d'angles
La déformation de lignes
Les pavages

Usage des logiciels :

- Utilisation de formes prédéfinies
- Utilisation de la rotation, du retournement etc...
- Utilisation de la déformation : ex spirale
- Utilisation de formes vectorielles
- Combinaison de photo par retournement ou symétrie
- Symétrie par copier-coller

