

Club des retraités MGEN  
Bourg-en-Bresse  
Section photo et informatique

## **Photographie et géométrie 1**

Animation de Christian Rozier

Les formes géométriques sont employées dans de nombreuses disciplines artistiques depuis plusieurs siècles . Ces formes produisent l'ordre ou le chaos dans les créations.

Les formes géométriques de bases n'ont que 2 dimensions : c'est pourquoi il faut déjà entraîner votre œil à voir en 2 dimensions

C'est le contour des objets que vous photographiez qui créera des formes.

Les formes ont leur langage :

- Les carrés et les rectangles suggèrent la conformité
- Les cercles donnent l'impression de quelque chose de fini
- Les triangles créent de la tension
- Les lignes représentent le mouvement

Il y a deux sortes de géométrie en photo :

1. la géométrie réelle : un cercle peut être formé par la roue d'un vélo
2. la géométrie perçue : un triangle pourrait être formé par trois personnes que vous photographiez et qui seraient reliées par une ligne imaginaire

### Formes « positives » et « négatives »

Les formes « positives » sont produites par les objets eux-mêmes

Les formes « négatives » sont créées par les objets qui les entourent mais n'ont pas de forme en eux-mêmes : si le ciel par exemple a la forme d'une figure géométrique dans une cour entourée de bâtiments

Entraîner votre œil à trouver des objets constituant des formes géométriques vraies vous aidera par la suite à incorporer des formes géométriques perçues dans vos compositions.

### Formes géométriques primaires et secondaires

Les carrés, les cercles et les triangles isocèle et équilatéraux sont des formes géométriques « primaires »

Les formes « secondaires » sont les variations de celles-ci : rectangles, ovales, triangles quelconques, polygones plus complexes.

Une forme géométrique « primaire » dans une photo donne une sensation de stabilité et de régularité

Les formes « secondaires » apportent plus de dynamisme aux images

Une simple modification de perspective peut transformer une forme primaire en secondaire :  
ex : carré en trapèze, cercle en ovale

Examinez le sujet et décidez du mode de photographie à adopter

Si c'est la forme qui est le plus intéressant, vous l'approcherez en mode « forme »

Se concentrer alors sur :

- l'angle de vue
- la perspective qu'il engendre
- le placement des autres objets
- chercher du contraste entre votre forme et ce qui touche ses contours

Si c'est le volume ou la façon dont la lumière le touche qui attire votre œil, vous devrez l'aborder de façon plus classique :

- se concentrer sur la lumière
- sur les ombres qui l'entourent
- dans ce cas, avoir une vision en 3 dimensions et chercher à l'accentuer sur votre photo

Travaux pratiques :

1. Choisissez une forme mais n'utilisez que la géométrie perçue pour la créer : par exemple s'agissant d'un triangle, choisir 3 éléments qui forment les angles
---

2. Choisir une forme mais n'utiliser que les espaces négatifs pour la créer : un carré dans le ciel constitué par les immeubles qui entourent une cour
--