

## Anatomie d'un APN

Animation de Christian ROZIER

Molette de sélection des modes d'exposition : auto P TV Av ouA M Modes scènes et créatifs

Autofocus ou mode P ?

En mode **auto** (carré vert) l'APN détermine seul sur quels collimateurs il va faire la mise au point

En mode **P** l'appareil gère lui-même certains réglages, mais vous avez la possibilité de prendre la main sur de nombreux paramètres.

Comment voir les collimateurs ?

- Sur Reflex Canon appuyer sur la petite fenêtre à droite de l'étoile \* A l'aide de la roue située près du déclencheur ou de celle à l'arrière, sélectionner un collimateur .  
Ceux qui s'allument en rouge sont les actifs  
Attention : si vous sélectionnez tous les collimateurs, l'appareil choisira de lui-même celui qu'il estime le plus opportun
- Sur reflex Nikon, il n'y a pas de touche de raccourci . Il faut jouer avec la roue arrière de l'APN pour changer de collimateur

Flash intégré

Il sert en dépannage, permet de déboucher un contre-jour , assure le déclenchement sans fil des flashes distants

La griffe de flash externe est utile pour des accessoires comme une télécommande à distance ou des déclencheurs de flash

L'œilleton est réglable à votre vue

Le bouton déclencheur : à mi-course, le boîtier calcule l'exposition et le point

La molette des réglages d'exposition permet d'ajuster les paramètres de prise de vue  
Certains boîtiers sont équipés de 2 molettes afin de contrôler l'ouverture et la vitesse en mode manuel

L'écran de contrôle situé sur le dessus

- Affiche les valeurs d'exposition
- La charge de la batterie
- La connexion wi-fi
- Le nombre de photos restant

Le bouton de réglage de l'exposition \* permet de bloquer le calcul de l'exposition

Le sélecteur de collimateurs ( chez Canon mais pas chez Nikon)

Son icône ressemble à une fenêtre

Il permet de choisir les collimateurs autofocus

Le bouton de déverrouillage de l'objectif sur la face avant

Sur l'objectif, un bouton pour passer en mise au point automatique ou manuelle AF MF sur un zoom

L'ouverture et le diamètre de l'objectif

L'écran LCD à l'arrière

- Affiche les paramètres d'exposition
- Les principaux réglages **touche info : appuyer plusieurs fois**
- Présente les menus au appuyant sur la touche **Menu**
- Peut aussi montrer l'image en direct
- Montre les photos enregistrées touche **flèche lecture**  
On voit alors la vitesse, l'ouverture , le nombre de photos , le type de carte

Le bouton de correction d'exposition , parfois :**Q**

Il permet de corriger l'exposition à la volée pour forcer l'appareil à surexposer ou sous-exposer

L'emplacement de la carte SD parfois CF

L'emplacement de la batterie

Le pavé de direction permet de naviguer facilement dans les menus internes

Les touches fléchées assurent aussi un accès à certains paramètres :

- Balance des blancs : WB
- Mode autofocus AF
- Mode de déclenchement ( ex rafale réglable) et retardateur

## **La mise au point : mesure de la netteté**

### **L'autofocus**

Grâce aux modes autofocus, vous pouvez indiquer à l'appareil comment agir

Les modes autofocus continu permettent d'accrocher la mise au point sur un sujet en mouvement : une fois la mise au point effectuée, l'appareil va suivre le sujet en déplacement et l'adapter en tenant compte de son déplacement

**One shot chez Canon    single chez Nikon**

**AL focus**

**AI Servo**

Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, l'appareil ajuste la mise au point à une certaine distance

Si vous maintenez le doigt sur le déclencheur à mi-course sans déclencher , l'appareil va maintenir la mise au point : cela revient à une mémorisation de mise au point

**One shot ou single**

Utiliser le collimateur central pour un sujet peu mobile, et mémoriser la mise au point avec ce collimateur central est une méthode qui présente moins de risques que de laisser à l'APN le choix des collimateurs

L'autofocus ponctuel :

1. choisir son cadrage
2. centrer ensuite le cadrage sur le sujet à mettre au net
3. maintenir le déclencheur enfoncé : la mise au point reste accrochée
4. maintenir le déclencheur enfoncé à mi-course et reprendre son cadrage de départ afin de bien positionner votre sujet dans l'image

5. déclencher

## **l'exposition : mesure de la lumière**

On peut changer le **mode de mesure de la lumière** :

- si la luminosité ambiante est homogène , je reste sur un mode de **mesure globale**
- si le sujet principal est en contre-jour il faut que la mesure tienne compte de la partie centrale de l'image : on utilisera donc une **mesure pondérée centrale**
- si on veut mesurer précisément une partie de l'image, on utilise **la mesure sélective ou spot**

Oubliez pour l'instant la mesure spot et gardez une mesure globale (mesure évaluative ou matricielle)

Tout comme il était possible de mémoriser la mise au point , on peut mémoriser aussi la mesure de la lumière. C'est ce que l'on appelle la mesure d'exposition

Sur Canon touche \*

Sur Nikon : touche AE-L (Auto Exposure-Lock)

### **La sensibilité ISO**

Régler l'exposition consiste à faire rentrer une quantité suffisante de lumière pour exposer le capteur : c'est le rôle du couple vitesse /diaphragme. Mais il est également possible de jouer sur les besoins en lumière pour le capteur grâce à la **sensibilité ISO**

En argentique on choisissait la sensibilité des pellicules

En numérique, le capteur a remplacé la pellicule , et son travail consiste à transformer la lumière en fichier numérique (comme le micro transforme le son en fichier numérique)

Il faut ajuster l'ISO selon l'ambiance lumineuse :

100 ISO 200 ISO en extérieur plein soleil

400 ISO 800 ISO en extérieur par ciel voilé

1600 ISO 3200 ISO en intérieur sombre ou de nuit (mais risque de bruit dans l'image)

### Les programmes d'exposition

#### Le mode P

Vous choisissez la sensibilité ISO et l'appareil ajuste la vitesse et le diaphragme, mais vous devez garder un œil sur ces deux facteurs en fonction du sujet !

#### Le mode Av ou A

Priorité ouverture . La valeur d'ouverture a une incidence sur la profondeur de champ. Donc vous gérez vous-même l'étendue de la netteté

#### Le mode priorité vitesse

#### **Tv ou S**

Pour des photos avec des déplacements rapides ou à des vitesses lentes aussi (ex effets de flous volontaires)

#### Le mode manuel M

A employer si vous souhaitez garder le même couple vitesse/diaphragme pour une série de photos (= mémorisation d'exposition permanente) ex lors d'un spectacle

Il faut auparavant choisir sa sensibilité ISO puis choisir vitesse et diaphragme manuellement avec les molettes

Les modes « résultat » : portrait, paysage, sport

- la cellule mesure la lumière
- l'appareil choisit un couple vitesse / diaphragme adapté au sujet

Ils sont utilisés par les débutants mais les appareils pro n'ont plus ces modes

Balance des blancs et température de couleur

La lumière nous parvient avec une certaine quantité mais aussi une certaine qualité ( cas des dominantes jaunes...) Cette coloration de la lumière est appelée température de couleur  
Le réglage auto AWB donne des résultats satisfaisants : vérifier s'il est bien en route dans les menus et ne plus y toucher pour l'instant