

Club des retraités MGEN
Bourg-en-Bresse
Section photo et informatique

Photographier matières et textures

Animation de Christian Rozier

La texture est l'élément de la photo qui nous informe à quoi ressemble le sujet au toucher
Elle nous aide à différencier le rugueux du lisse, la plume de la fourrure
Ce sont les empreintes d'une surface qui fournissent cette information et leur présence sur la photo se manifeste par un motif révélateur d'ombre

Le rendu de la texture repose sur la lumière

C'est elle qui forme les ombres et les hautes lumières sur la surface des objets
Pour accentuer la texture nous avons besoin d'un éclairage rasant : l'éclairage latéral reste la solution idéale
Cependant, si vous adoptez un éclairage trop rasant, il y a un moment où la plus grande partie de la surface est dans l'ombre et la texture disparaît. Une lumière trop rasante risque donc de faire perdre inutilement des détails
Le bon éclairage est celui qui fait apparaître la texture, mais sans plus

Comme la texture est souvent très petite, elle se manifeste clairement par une excellente résolution

Elle est plus accentuée quand on est proche du sujet, sinon elle est perdue.

Vers l'abstraction

Les sujets simples, cadrés serrés, deviennent de fascinantes études abstraites, comme le grain d'un morceau de bois exposé aux intempéries, ou la peinture écaillée

En portrait photo, la texture joue un grand rôle : elle permet d'éliminer l'âge du sujet en fonction du lissage de la peau ou de la présence de rides

L'importance de la texture visible dépend de la profondeur de champ : le détail minuscule n'est vu que dans les zones très nettes de l'image

Les cadrages en aplat sont donc ceux qui mettent le mieux les textures en valeur
Un téléobjectif aplatit l'image et fait ressortir la matière.

La matière est propice à un travail sur les séries

Il est possible d'accentuer la texture d'un objet à l'aide d'un logiciel de retouche : sélectionner une zone blanche puis utiliser le **filtre d'accentuation** de Photoshop

Sélectionner des images au rendu homogène, si possible sans basses ni hautes lumières
Eviter d'inclure le ciel ou tout autre élément qui risquerait de devenir trop clair ou trop sombre une fois le fort contraste appliqué

Avec les réglages de Lightroom commencer par intensifier le **contraste**, compléter par le curseur **ombres** pour les éclaircir mais pas trop, déplacer le curseur de **noircissement** pour retrouver une densité marquée

En général on exploite la combinaison **surexposition** + **noircissement** pour renforcer matières et textures