

Club des retraités MGEN
Bourg-en-Bresse
Section photo et informatique

Photographier à la mer

Animation de Christian Rozier

Avant tout , protéger son appareil

Ne pas prendre de photos face à la mer à cause des embruns
Etre vigilant au moment des changements d'objectifs et de la carte mémoire
Etre à l'abri de l'eau de mer, des embruns et du sable
Ne sortir son appareil que lorsqu'on en a réellement besoin
Mettre un grand sac plastique dans sa sacoche ou son sac à dos
Se méfier du sable qui grippe la bague du zoom ou de mise au point et peut endommager le capteur

De beaux paysages

Règle des tiers à respecter pour la ligne d'horizon ; surveiller aussi qu'elle soit bien à l'horizontale
La règle des tiers s'applique aussi en vertical
Veiller à avoir un premier plan et un arrière-plan

La photo de plages

La photo de plage n'est pas un sujet facile car le décor y est très vide
Pour réussir vos scènes de plage, ne déclenchez pas sans un élément phare, qu'il soit ponctuel ou graphique ; une photo de plage sans premier plan est très banale
Pour attirer le regard et réaliser une photo pleine d'impact, trouvez le sujet principal qui servira de point d'accroche à votre panorama. Cet élément peut se trouver à l'arrière-plan (silhouette éloignée, bateau à l'horizon, cerf-volant, parasol ...) ou juste devant vous (coquillage, algue, dessin, empreinte de pas, jouet de plage ...) Pensez à le décentrer pour dynamiser la composition
Un premier plan « rideau » crée une sorte de trame

Pêche à la ligne

Quand les points d'accroche semblent manquer, rien de tel qu'un jeu de lignes pour réveiller l'image
Pour intégrer des obliques qui donneront profondeur et dynamisme, rapprochez-vous d'une ligne au sol : ex trace de sable , limite eau-sable, contour rocheux etc ...) puis orientez l'appareil afin que la ligne traverse le cadre en diagonale sans toutefois aller d'un angle à l'autre

Plans différenciés

Composer avec le plat en tirant un élément qui va accrocher le regard
Votre positionnement (au niveau de la mer ou en hauteur) et votre posture (debout ou accroupie) influencent la qualité de vos images

Penser à la contre-plongée et à travailler près du sol
Apportez de la vie dans vos plans : ex mouette, pêcheur ...

Sur la côte

Jouez avec le contour rocheux pour border votre image (cadre partiel)
Vous pouvez aussi rechercher des cadres artificiels : type terrasse ou véranda
Profitez des premiers plans végétaux pour rendre vos prises de vues plus originales

L'exposition

Attention aux forts contrastes avec la couleur bleue de la mer quand les zones blanches sont importantes : apporter une correction en légère surexposition
En contre-jour, en plein midi, la ligne d'horizon disparaît
Il y a souvent de grosses différences de luminosité entre le ciel et le paysage

On peut aussi travailler en noir et blanc avec de forts contrastes
Le noir et blanc marche bien en paysage marin, surtout par temps gris et orageux
Faire attention à saisir toute la plage dynamique de la scène sans rien surexposer

Travailler en longue exposition

Prendre un solide pied
Un filtre ND comme le ND1000
En très longue exposition, votre eau se transforme en écume et les nuages deviennent suaves

Travailler en très courte durée d'exposition

Cela permet d'arrêter le mouvement
C'est l'effet que l'on recherche quand on veut capturer les vagues à leur apogée
Monter l'ISO jusqu'à arriver à des vitesses de 1/1000^e ou plus

Pour la photo de vagues, bien observer leur rythme et utiliser le mode rafale

Attention aux rochers noirs sur lesquels peut se faire le réglage du posemètre : les vagues seraient alors trop blanches : privilégier un cadre serré autour de la vague
Les vues plongeantes de vagues sur des rochers demandent une recherche de composition des masses
Ne pas centrer l'écueil
Attention aux erreurs de composition avec le télé qui n'apporte pas toujours du reste quelque chose à l'image et tombe dans le classique
Par contre le télé est utile pour les écueils lointains , mais choisir le semi-contre-jour pour éviter les fonds noirs

A la recherche d'une belle composition

Lorsque votre attention se porte sur la composition d'éléments sur une plage utilisez le quadrillage du viseur pour l'alignement de la ligne d'horizon
Veillez à ne pas photographier trop serré afin de pouvoir recadrer votre photo en post-production : ne rien mettre d'important sur les bords extrêmes

Les bords de mer sont un lieu idéal pour jouer avec les perspectives

Le téléobjectif permet d'obtenir des plans bien délimités : l'écrasement de la perspective peut donner l'illusion que la mer est un mur d'eau

Le semi contre-jour ravive l'intensité des couleurs , permet de jouer sur la transparence et la lumière filtrée à travers les voiles

Le contre-jour permet de détacher une silhouette par exemple ; il donne parfois une touche dramatique ou mystérieuse aux photos

Par mer calme, saisissez les reflets sur le sable mouillé par soleil bas

Au port, attention à la forte luminosité qui a tendance à tromper la mesure de la lumière du boîtier : les coques blanches deviennent grises. Il faut compenser en faisant une correction d'exposition manuelle ou une mesure spot sur une zone adaptée

Préférer le matin , quand la lumière est plus douce , ou le soir quand les ombres s'allongent

Comment éviter la foule ?

Hors saison, matin ou soir

Tard le soir, il y a encore plus de monde que dans la journée , au moment du coucher du soleil

Et après le coucher, il n'y a plus assez de lumière ! (sauf heure bleue)

Par temps froid Courage ...

Les grandes perspectives de mobilier de plage font ressortir l'absentéisme

Dans les villages ou villes de bord de mer, en cas d'affluence, levez la tête pour éviter la foule : élevez votre champ de vision au-dessus des têtes des touristes : prenez des photos du bas vers le haut

Prenez des détails, regardez les éléments de plus près . Essayez par de simples détails de refléter le lieu ou le monument où vous vous trouvez

Autre choix possible : accepter les gens, les intégrer dans la photo en travaillant l'angle de prise de vue (ex : le goéland qui observe les touristes) ou en les utilisant pour mettre du dynamisme à vos images

Prendre des photos depuis un bateau

Choisir une place où vous pourrez vous déplacer sans gêner

Il est alors difficile de trouver des premiers plans , excepté ceux du bateau

Profitez alors de chaque occasion de passage de second plan mais pensez à ne pas le centrer en plein milieu

Il faut suivre de loin l'arrivée des plans : pour cette raison, mieux vaut être à l'avant

A l'arrière, vous pouvez inclure le sillage du bateau : le sillage est un élément symbolique qui donne son dynamisme à l'image, mais veillez à ce qu'il ne soit pas sur toutes vos photos , en diaporama

Trouvez la stabilité pour cadrer droit et pensez à maintenir la ligne d'horizon parfaitement horizontale même si le bateau tangue !

Utilisez des vitesses rapides pour éviter les risques de bougé

Le plus du filtre polarisant

- Il peut densifier la couleur du ciel
- Il permettra de mettre davantage en valeur la blancheur des voiles sur un ciel bleu dense
- Il est aussi utilisé pour atténuer les reflets et une forte réverbération de la mer

Autour des ports

Y rechercher la couleur, le graphisme des cordes et filets. Repérer les contrastes de couleurs

Chercher aussi les scènes d'activité et pensez aux gros plans

Il faut que l'activité soit bien reconnue sur l'image, que le geste soit clair à comprendre

Les regards ne doivent pas être distraits par autre chose situé hors de la photo mais concentrés sur leur tâche

Intégrer l'activité dans le paysage

Repérer les détails amusants : ex un chien sur un bateau ...

Évitez les touristes dans le cadrage

C'est l'occasion de réaliser des portraits de pêcheurs en situation s'ils s'y prêtent volontiers ; penser alors à la contre-plongée avec fond de ciel si le décor n'est pas approprié

Au moment du déchargement des poissons attention aux contrastes avec des fonds surexposés, si vous prenez les pêcheurs en semi contre-jour

Lors du déchargement du poisson, il faut composer très rapidement son image, varier les plans tout en se faisant discret

Si la foule est au rendez-vous, repérer l'ouverture du groupe et travaillez avec un petit télé

Prenez du recul et cherchez un endroit où vous percher pour trouver des ouvertures

Photos de poissons : il faut organiser le cadre (de cagettes) dans votre cadre photo : on peut ainsi compartimenter le plan

Attention à ne pas couper les têtes des personnes qui déchargent le poisson ou le trient

Attention aussi aux personnages qui tournent le dos à la scène

Choisir des moments d'activité et de rapports entre les personnages

Ajoutez des photos de détails en vue d'un diaporama ou d'une présentation en séries

Les filets par exemple allient graphisme et couleur

Les reflets des bateaux amènent une note plus douce

Recherchez les effets graphiques des vues plongeantes qui miniaturisent les éléments

Dans un port de plaisance, jouez sur la profondeur de champ et mettez en évidence les alignements de bateaux ou de mats

Réalisez des photos de styles différents selon vos goûts

- Style coloriste
- Style graphique : jeux de lignes, étendues et perspectives
- Ambiance éthérée (flous, couleurs pastel)
- Nature morte en situation
- Vagues
- Reflets
- Vie humaine
- Vie animale
- Botanique ...
- Oiseaux en vol : attention aux forts contrastes et aux effets de blancs brûlés sur les fonds sombre : si le fond est sombre sous-exposer avec un compact ou un bridge pour ne pas obtenir un oiseau en vol trop blanc. Privilégier les plans rapprochés
- Oiseaux au sol : bien étudier le fond et choisir plutôt une mesure spot si l'oiseau est immobile

A la mer le temps change rapidement : anticiper ces changements d'éclairage et se tenir prêt à tout moment.... Bon vent ...