

Club des retraités MGEN
Bourg-en-Bresse
Section photo et informatique

Photographier les oiseaux
Animation de Christian Rozier

Le matériel

Deux APN sont conseillés : l'un avec un télé pour les gros plans, l'autre avec un objectif normal pour les groupes d'oiseaux

Un capteur APS-c est un avantage pour le photographe d'oiseaux car son angle de champ réduit produit sur l'objectif le même effet qu'un multiplicateur de focale.

Au moment de l'achat, tenir compte des performances de l'appareil en matière de cadence de déclenchements et de capacité du buffer à stocker les fichiers raw

Plus la carte mémoire est rapide, plus le boîtier est capable de transférer rapidement les données du buffer vers la carte.

Vous pourrez ainsi saisir beaucoup de positions d'ailes différentes ou des sauts.

La sensibilité du suivi AF et le choix des collimateurs influent sur la réussite de la mise au point

Le nombre de collimateurs varie selon la gamme des appareils d'une même marque : de 7 à 61 chez Canon

Le collimateur central reste le plus fiable et le plus apte à accrocher le sujet

Les collimateurs en croix jouent un rôle dans la capacité de l'appareil à suivre une cible mouvante

Le mode rafale est utile pour les prises de vue en vol mais pas forcément nécessaire ; utiliser le mode de déclenchement silencieux

- S'assurer de la qualité du tournage ex Full HD en fonction vidéo
- Prendre en compte la longueur focale, l'ouverture maximale, le poids, la stabilisation et le prix
- Les multiplicateurs de focale allongent la focale de 1,4 X ou de 2X : l'ouverture maximale diminue d'un diaphragme ou deux et on peut perdre l'autofocus quand l'ouverture est inférieure à f8 : il faut alors faire la mise au point manuellement
- Les commandes à distance filaire ou infrarouge ou radio libèrent l'œil du viseur pour surveiller les alentours
- Le trépied doit pouvoir mettre l'appareil à hauteur d'œil sans qu'il soit nécessaire d'élever la colonne centrale ; disposer d'un plateau rapide et d'une rotule
- Le beanbag permet de prendre des photos d'une voiture
- La tente d'affût

La technique

La plupart des photos sont prises en autofocus continu et vous essayez de garder verrouillés un ou deux collimateurs sur le sujet
mais quand on photographie un oiseau rapide sur un fond encombré, le taux de réussite chute. Il vaut mieux suivre un oiseau sur un fond de ciel
il vaut mieux alors choisir l'un des deux modes d'extension du collimateur AF où 4 ou 8 points viennent en extension du collimateur actif, surtout si un oiseau vole rapidement avec des trajectoires changeantes
Dans les situations les plus complexes utiliser le plus grand nombre de collimateurs

Pour les oiseaux immobiles, utiliser l'autofocus vue par vue : on place alors le collimateur actif sur la zone voulue et on presse le déclencheur à mi-course : l'appareil fait la mise au point sur cette zone et la verrouille.

L'autofocus sert également quand on anticipe la mise au point sur un endroit

Utiliser la mise au point manuelle quand l'autofocus ne marche pas :

- S'il n'y a pas assez de lumière pour l'autofocus
- Avec un multiplicateur de focale si l'ouverture est plus petite que f8
- Si la lumière est faible et l'atmosphère brumeuse, l'autofocus n'accroche pas un oiseau peu contrasté
- Si le sujet est masqué par des branches
- S'il neige et que l'autofocus passe son temps à détecter les flocons
- Si le sujet est très petit

Rappel : 3 modes de mesure de la lumière ; spot, centrale pondérée, évaluative/matricielle : cette dernière fonctionne bien pour la photo d'oiseaux

Pour les oiseaux en vol on utilise la mesure centrale pondérée car elle permet d'obtenir une exposition plus juste qu'en mesurant la lumière dans la totalité du cadre. Elle requiert aussi moins de correction d'exposition

Les modes d'exposition

Le mode A/AV (priorité ouverture) permet de contrôler la profondeur de champ

Le mode S/TV (priorité vitesse) est utile pour figer les mouvements ou les rendre flous

Pour la photo d'oiseaux dans le ciel il faut surexposer

Plus le ciel est clair, plus il faut surexposer

Si l'oiseau est clair sur fond sombre : sousexposer

Le bracketing peut faire varier l'exposition et être utilisé en HDR

Préparer le terrain

- Le nourrissage + une branche sur laquelle l'oiseau se perchera
- La construction de nichoirs : être sensible à la direction de la lumière et à l'accessibilité de la zone par les chats en particulier
- S'assurer que les trajectoires de vol jusqu'au nid sont dégagées
- Garder toujours son équipement sous la main

- Avoir un beanbag dans sa voiture avec son APN
- Pratiquer l'approche et la reconnaissance de votre secteur et choisir son lieu d'investigation en fonction de la météo
- Trouver un endroit propice à obtenir un beau fond
- Sur les côtes consulter un annuaire des marées
- Travailler en mode ISO auto qui définit automatiquement le réglage de sensibilité optimal
- Si une vitesse rapide n'est pas requise, fermer d'un ou deux diaphragmes et diminuer la sensibilité autant que possible
- Si je veux insister sur le mouvement avec effet de filé miser sur une faible sensibilité pour obtenir la meilleure qualité d'image et choisir une vitesse lente mais ne pas utiliser une ouverture plus petite que F11 (diffraction)
- Si je dois utiliser la vitesse la plus élevée possible utiliser la plus grande ouverture, augmenter la sensibilité jusqu'à une valeur où le bruit est encore acceptable ;

Composition de cadrage

La composition est réussie quand les oiseaux sont connectés les uns aux autres dans un certain équilibre des regards, des directions...

De petits détails comme un brin d'herbe peuvent gâcher le cadrage

Avoir son sujet tout entier dans le cadre ne suffit pas : il faut qu'il y ait suffisamment d'espace autour de lui pour qu'il n'ait pas l'air d'être à l'étroit

Placer l'oiseau au centre est souvent plus facile, mais en terme de composition, c'est souvent le pire des choix

Attention aux extrémités d'ailes coupées par le cadrage

Pour les canards, se mettre à la hauteur de l'animal et éviter les vues plongeantes

Le numérique permet de rechercher le bon profil de l'oiseau et le fond adéquat

L'arrière-plan dépend :

- De ce que la nature met à votre disposition
- Du cadrage
- De la focale
- De l'ouverture employée

Une photo qui fait mouche exige un fond parfait et l'arrière-plan même flou peut apporter des informations supplémentaires

Les téléobjectifs offrent une courte profondeur de champ grâce à laquelle il est facile de créer des fonds uniformes.

La lumière

L'orientation, l'intensité et la diffusion de la lumière ont un impact sur l'image

Il est plus facile de photographier les oiseaux quand la source de lumière est derrière le photographe mais le contre-jour peut donner aux images une ambiance particulière et mettre en valeur les silhouettes et les formes

La bonne météo pour la photo d'oiseaux est rarement un grand soleil

Attention, la photo de nids est réglementée et doit être menée avec les plus grandes précautions

