

Photographier un étang en Dombes

Quelques conseils de Christian Rozier

Cadrage

- Placer de préférence un premier plan sinon le paysage semblera trop monotone
- Mais attention car le premier plan ne doit pas occuper trop de place dans l'image et « étouffer » l'étang au second plan . La masse végétale ne doit pas être trop importante (moins de la moitié de l'image) et fermer l'arrière-plan sur l'étang. Se méfier en particulier des feuillages colorés d'automne qui ont vite tendance à concentrer notre attention au détriment de la surface d'eau en arrière-plan : l'étang devrait au contraire occuper les $\frac{3}{4}$ de l'image
- A l'inverse un premier plan ne doit pas être trop petit : les branches par exemple doivent être rattachées à un point de convergence proche du bord de la photo
- Si la masse végétale de premier plan n'est pas dense, il est possible de l'utiliser comme trame : ex rideau d'arbres en hiver
- Surveiller la ligne d'horizon qui ne doit pas être penchée, en particulier lorsque la prise de vue de la pièce d'eau n'a pas lieu de face mais latéralement
- Veiller à ce que cette même ligne d'horizon ne soit pas placée au milieu de la photo mais dans le tiers inférieur ou supérieur de l'image
- Si elle est située dans le tiers supérieur, je donne de l'importance à l'étendue liquide
- Si elle est située dans la partie inférieure, place sera faite au ciel, donc l'étang risque de ne plus être l'élément principal du paysage
- Ne pas hésiter à se baisser afin de varier l'angle de prise de vue ou d'introduire de petits éléments végétaux en premier plan
- Essayer de mettre en place plusieurs plans successifs : ex végétaux en premier plan, oiseau en second, puis forêt en arrière-plan

Exposition

- Attention aux prises de vue un jour de beau temps ! le ciel se reflète sur la surface d'eau et la couleur de l'étang devient trop bleue
- Le brouillard introduit une note nostalgique
- Attention aux écarts de luminosité entre le ciel et les zones d'eau qui seraient dans l'ombre au bord de la berge : le numérique nous permet de faire plusieurs essais
- De même attention aux écarts de luminosité entre éléments végétaux très clairs et zone d'ombre dans l'eau : utiliser le bracketing ou le HDR éventuellement
- On peut aussi jouer avec le contraste en cherchant un premier plan à l'ombre qui apparaîtra alors en silhouette

Les éléments

- Un élément particulier trop petit peut nuire à l'ensemble de la prise de vue (ex : un oiseau minuscule sur l'eau, une fleur trop petite dans le premier plan. Il faut donc veiller à ce que ces formes occupent une certaine place, se distinguent bien du paysage
- Attention aux oiseaux blancs qui paraîtront surexposés dans un paysage sombre s'ils sont trop petits ; opérer peut-être une correction d'un demi-diaphragme en position semi-automatique priorité ouverture
- Les éléments type branches mortes dans l'eau doivent être assez gros pour créer une composition et un mouvement éventuel dans l'image. Contrebalancer les lignes négatives en chute par des éléments verticaux ou attirant le regard vers le haut
- Attention aux traînées des avions dans le ciel

Pêche en étang

L'activité a lieu en général par de bonne heure le matin et en période automnale ou hivernale : c'est l'occasion de révéler des ambiances et des éclairages particuliers

- Demander auparavant l'autorisation de photographier
- Utiliser de préférence un zoom ou un petit téléobjectif type focale 100 mm qui permet de prendre suffisamment de recul pour ne pas gêner les pêcheurs
Ce type de focale permet en même temps de réaliser des gros plans sur des détails : poisson frétilant, balance, filets, visages, mains expertes qui trient le poisson ...
- Le problème de ce type de photo réside dans l'utilisation de l'éclairage : attention car la pêche peut se dérouler en contre-jour sous un soleil rasant : veiller à ce que les visages soient éclairés suffisamment. Il faut s'adapter à l'éclairage et la lumière rasante peut être un atout pour rendre une ambiance hivernale
- Autre difficulté : la vitesse d'exposition : si la lumière est faible vous serez amené à utiliser une vitesse inférieure au 1/60^e, ce qu'autorisent actuellement les objectifs avec stabilisateur, mais les gestes des pêcheurs qui trient le poisson sont rapides et peuvent engendrer des flous quand ils lancent les poissons : noter qu'on peut utiliser ces flous pour mettre en évidence le mouvement
- Une autre solution sera d'augmenter la sensibilité de l'appareil et de supprimer l'automatisme intégral, ce qui permettra de choisir une vitesse plus élevée
- Ne pas se contenter d'une vue générale mais penser à détailler les diverses phases de la pêche afin de réaliser plutôt une série d'images type reportage
- Enfin au moment de la prise de vue essayer de cadrer uniquement les pêcheurs car beaucoup de spectateurs un peu trop curieux viennent se mêler au groupe, ce qui gâche l'authenticité de la scène