

Club des retraités MGEN
Bourg-en-Bresse
Section photo et informatique

Photographier en travaillant les plans de l'image

Animation de Christian Rozier

L'image se construit comme une carte : elle est constituée de régions séparées entourées par des lignes

La taille d'un objet et la manière dont les lignes se coupent permettent de déduire des superpositions

Attention aux images où les formes se contredisent et où l'espace est mal perçu

Il faut déterminer l'importance de chaque plan : en principe l'un prime sur les autres

Chaque plan doit être bien délimité dans l'image : si des zones de plans se rencontrent l'espace sera alors mal perçu et la lecture de l'image sera désagréable

Veiller à l'équilibre des masses des différents plans pour maintenir l'harmonie

Le fait de baisser le point de prise de vue contribue à rendre un plan plus ou moins dominant

Dans beaucoup de photos, la perspective naît de la différence de grosseur des plans ou de la superposition de plans (cas de montagnes de plus en plus lointaines)

Pour obtenir une lecture claire et reposante il faut si possible épurer les plans dans l'image : ne conserver que ce qui est nécessaire à sa lecture.

Pour ce faire on peut utiliser le contre-jour qui met souvent l'image en aplat avec des effets de silhouette. Mais il faut aussi se méfier car le contre-jour peut aussi supprimer la perspective en mélangeant les plans

Le téléobjectif a tendance à « tasser les plans »

Pour éliminer un plan avec trop de détails on peut utiliser la contre-plongée

Un premier plan doit bien se détacher du reste de l'image et surtout de l'arrière-plan, il ne doit pas aussi avoir trop ou pas assez d'importance par rapport aux autres plans

Le travail en aplats est assez difficile.

On peut :

- Donner de l'importance au premier plan pour les grandes étendues
- Aplatir les plans en réduisant l'image au minimum
- Utiliser une plongée ou vue d'avion qui aplatit les plans
- Rechercher des effets de puzzles visuels qui se produisent lorsque l'imbrication des éléments visuels conduit le spectateur à mal interpréter l'image et à renoncer à la vision en perspective
- Epurer une façade par mise en aplat
- Eliminer ciel et ligne d'horizon

Les plans et la lumière

Un liseré de lumière permet de mieux détacher le sujet d'un plan arrière : utiliser un éclairage rasant en semi-contre-jour

On peut aussi chercher à entremêler les plans de manière à n'en faire qu'un : c'est le cas des reflets dans l'eau ou dans une vitre, des vues en surplomb (on retrouve l'effet puzzle), les vues avec répétition, les images monochromes, les perspectives répétitives