

Photographier un concert

Animation de Christian Rozier

Le matériel

Dans la plupart des cas, un boîtier de 12 Mpix offre une résolution largement suffisante

La capacité des APN à monter en sensibilité est un facteur important en photographie de concert
Les fabricants utilisent des capteurs et des processeurs différents, ce qui peut affecter la quantité de bruit sur vos images. Les modèles les plus récents peuvent atteindre jusqu'à 6400 ISO, mais mieux vaut ne pas dépasser 800 ISO

L'autofocus

Certains objectifs sont motorisés : ils possèdent un moteur interne pour la mise au point. Attention, car cette motorisation est plus ou moins efficace. Pour déterminer la mise au point, l'appareil doit détecter le contraste et peut avoir du mal par faible lumière.

Il existe 2 types de capteurs AF : en ligne et en croix. Les capteurs en croix sont plus rapides à faire la mise au point par faible lumière car ils arrivent mieux à détecter le contraste. La plupart des APN disposent d'au moins un capteur en croix, le plus souvent au centre.

Les collimateurs AF :

Plus un appareil possède de collimateurs, plus précise sera la mise au point ; l'artiste se déplace : il faut refaire sans cesse la mise au point : attention car plus les collimateurs sont nombreux, plus il faut de temps pour faire la mise au point .

Ne pas utiliser la fonction de suivi de la mise au point si le sujet sort du collimateur AF car les lumières qui flashent peuvent la perturber.

Les objectifs

Prendre en compte 2 critères : la focale et l'ouverture

Les focales plus longues rétrécissent l'angle de champ et permettent de resserrer le cadrage sur des détails de la scène et de se rapprocher des sujets éloignés.

L'ouverture conditionne la quantité de lumière qui peut pénétrer dans l'objectif ; en concert, il est préférable de capturer le plus de lumière possible

Les focales fixes ont des ouvertures plus grandes que les zoom, mais le zoom est plus pratique pour la composition et permet de mieux varier les cadrages.

Les téléobjectifs 70-200 mm sont très utiles. Un télé plus grand permet de s'éloigner de la foule et la perspective est souvent meilleure que les vues en contre-plongée : il est donc utile pour les grands festivals et les scènes hautes.

Les stabilisateurs optiques permettent de photographier sans trépied pour des vitesses d'obturation 4 fois plus lentes, mais la technique ne fonctionne que pour un sujet immobile ! IS pour Canon, VR pour Nikon, OS pour Sigma, VC pour Tamron

L'exposition

L'éclairage d'un concert s'étend sur une plage dynamique extrême allant des ombres noir foncé aux hautes lumières brûlées. C'est donc au photographe de décider de ce qui est important pour l'image : les détails dans les ombres ou ceux dans les hautes lumières.

La vitesse d'obturation

Elle permet de contrôler les effets du mouvement

De 1/125 à 1/8000 e le mouvement est figé

De 30s à 1/15 e créent le flou

1/30 à 1/60 peuvent générer un léger flou

1/125 e convient la plupart du temps pour un télé court ou un grand angle

Rappel de la loi de réciprocité pour l'emploi des télé : la vitesse d'obturation doit être la réciproque de la focale utilisée ex 1/250 pour un télé de 200 mm

Mais attention au coefficient multiplicateur des capteurs qui peut fausser cette règle !

L'ouverture

Une ouverture dite moyenne se situe entre 5,6 et 8

Les grandes ouvertures réduisent la profondeur de champ et floutent les détails en arrière-plan Les petites ouvertures font apparaître l'arrière-plan net

Déclencher plutôt à grande ouverture en concert

Car les lieux sont généralement sombres et la faible profondeur de champ permet de flouter certains détails qui peuvent se trouver derrière le sujet principal à l'arrière-plan

La profondeur de champ est également fonction de la distance du sujet : plus vous êtes près, plus elle sera faible

La profondeur de champ varie aussi selon la focale utilisée

La sensibilité ISO

Plus vous augmentez la sensibilité ISO, plus vous générez l'apparition du bruit numérique (points colorés) . Le réglage automatique de sensibilité limite l'apparition du bruit car l'appareil reconnaît les fortes luminosités et réduit automatiquement la sensibilité

☀ Les types de bruits :

☀ Le bruit de chrominance : taches rouges et bleues

☀ Le bruit de luminance : les formes et les tailles du bruit augmentent avec l'augmentation de la sensibilité

☀ Le bruit thermique apparaît avec les expositions de longue durée

Les modes d'exposition

Fuir les « modes scène » car l'appareil contrôle tous les réglages jusqu'à la sensibilité ISO . Pour la même raison, le mode automatisme (vert) ne doit pas être utilisé

Dans le mode programme P

L'appareil choisit le programme en tenant compte de la focale de l'objectif et de la lumière ambiante. En cas de faible lumière, il opte pour une vitesse légèrement plus rapide et pour une grande ouverture . Ce mode est performant lorsque l'éclairage est suffisant pour maintenir une vitesse rapide.

Le mode priorité ouverture AV ou A

A utiliser afin de contrôler la profondeur de champ

En revanche ne pas l'employer en cas de faible lumière car il est plus difficile d'obtenir une vitesse assez rapide pour figer le sujet . A utiliser en extérieur, quand la lumière change par intermittence (ciel partiellement nuageux)

Le mode priorité vitesse S ou TV

Pour des conditions relativement sombres avec un éclairage constant Pour varier la vitesse et expérimenter des effets de flou

Les modes de mesure de la lumière

Mesure pondérée centrale

Mesure effectuée au centre de la vue avec 25 à 30 % en périphérie

A préférer car elle ne prend pas en compte les fortes lumières en périphérie

Quand l'éclairage est constant dans les petits lieux de concert

Quand le soleil commence à se coucher et que les projecteurs se distinguent encore peu

La mesure spot

Le boîtier sélectionne un point de la scène sur lequel il basera les calculs en ignorant le reste Le plus utilisé en concert et lors des grands shows.

Les modes de zones autofocus AF

Les mouvements, les lumières colorées qui flashent et les arrière-plans animés ont tendance à perturber les modes de zone AF

AF point sélectif, ou mise au point manuelle est le mode le plus classique.

Zone dynamique ou suivi de mise au point est d'une utilisation imprévisible sauf si vous photographiez un événement bien éclairé en plein jour ; non recommandé sauf en cas de forte luminosité ambiante

AF continu ou AL SERVO est un mode qui permet de continuer à faire la mise au point sur un sujet en déplacement tant que le déclencheur est enfoncé à mi-course, à privilégier donc en concert.

AF ponctuel ou One-shot Mise au point mémorisée une fois qu'elle a été obtenue et conservée tant que le déclencheur est à mi-course : pour artistes assis ou relativement statiques

Les réglages de la balance des blancs

Sauf si vous photographiez dans une salle des fêtes éclairée par des néons, oubliez les préréglages de la balance des blancs car les réglages automatiques fonctionnent assez bien. En Raw vous pouvez modifier les couleurs en post-traitement.

LES SITUATIONS

Bars, pubs et petites salles

Trouvez le bon positionnement, arriver tôt, s'installer juste devant la scène, un peu excentré, surtout si le leader utilise un micro à pied

S'il n'y a pas de scène, se jeter dans la foule avec un grand angle et flash, lever son boîtier pour photographier en plongée

Ouverture f8 à f11 pour garantir une bonne profondeur de champ

Eviter de boucher la vue des autres

Cadrer en gros plans

Opter pour 1/125 s et modifier la vitesse en fonction des déplacements de membres du groupe Monter éventuellement en ISO assez haut pour obtenir la vitesse d'obturation suffisante. Privilégier les portraits en fin de spectacle

Pour une prise de vue au flash, attention à ne pas avoir d'ampoule dans le cadrage qui peut fausser le réglage du flash.

Trouver l'angle qui ne gêne pas le spectacle. Il faut connaître le nombre guide de son flash

Formule pour connaître la capacité d'éclairage de son flash :

Nombre guide : ouverture du diaphragme = distance

1/60 vous permettra de capturer une partie de la lumière ambiante.

Utiliser un réglage de sensibilité modéré, entre 400 et 800 ISO : le flash peut ainsi être déclenché à moindre intensité, ce qui lui permet de se recycler plus rapidement

En mode TTL (à travers l'objectif) vous pouvez laisser le boîtier se charger de tous les réglages pour vous consacrer à la composition

Mode Ittl chez Nikon et E-TTL chez Canon

Festivals et concerts en plein air

Les conditions lumineuses vont changer tout au long de la journée

Se rendre au préalable sur le site web pour examiner les lieux

Noter les heures de passage des groupes et établir des priorités

Se munir de 2 boîtiers, l'un avec un zoom standard, l'autre avec un télé

Une batterie de rechange, des cartes mémoires, chiffon optique, lampe de poche, housse de protection anti-pluie

En plein jour préférer la mesure Matricielle ou Evaluative à la mesure Spot qui risque de surexposer ou sous-exposer

Pleine ouverture pour avoir une faible profondeur de champ et isoler les artistes de l'arrière-plan

Le piège : si le soleil éclaire directement les musiciens, d'éventuelles taches lumineuses peuvent se former : compenser négativement l'exposition pour conserver des détails dans les zones lumineuses)

Si vous êtes en situation de contre-jour, passer en mesure spot et effectuer la mesure sur l'artiste pour ne pas surexposer l'image

Mais le contre-jour est aussi intéressant pour entourer l'artiste d'un contour lumineux et le détacher ainsi de l'arrière-plan

De nuit, monter en iso

Utiliser la mesure spot

Mise au point sur les yeux de l'artiste le plus proche

Chercher parfois une zone encore plus lumineuse pour contrôler les hautes lumières

Si le vêtement de l'artiste est blanc, effectuer la mesure dessus puis utiliser la mémorisation de l'exposition

Saisir l'atmosphère, photographier aussi les spectateurs, le décor

Scènes musicales de théâtre

La plupart du temps, vous devez vous placer sur les côtés et votre prise de vue ne devra pas excéder 5 min

L'éclairage a l'avantage d'être constant : principalement des projecteurs au tungstène sur lesquels sont placées des gélamines : adopter une balance des blancs Tungstène

Zoom si vous pouvez photographier au devant de la scène et télé si vous photographiez dans les allées latérales

Un monopode permet de baisser les ISO et la vitesse

Mesurer et régler manuellement l'exposition

Inutile de modifier vos réglages durant le concert si l'éclairage est constant

Faire des essais avec le mode priorité vitesse couplé avec le contrôleur automatique de sensibilité

Utiliser la mesure spot

Stades, arènes et grandes salles

Les jeux de lumière sont très complexes et l'éclairage n'est jamais le même d'une seconde à l'autre : il faut donc ajuster en permanence les réglages d'exposition

Photographier de loin avec un télé de 200 mm

Essayer d'anticiper le moment où l'un des artistes va faire quelque chose de remarquable Rechercher des moments de complicité entre l'artiste et son public

Si un projecteur de poursuite suit l'artiste, sa couleur blanche conserve les couleurs naturelles. Faire face au problème de l'écrtage des différents canaux RVB du fait de la haute saturation en couleur des rouges, verts et bleus ; Réduire l'exposition de 1 ou 2 IL

Avec les stroboscopes, attendre que l'éclairage principal revienne ou sélectionner une exposition plus longue et capturer à l'aveuglette.

Rechercher l'effet de silhouette, de halo ou le contour lumineux

Privilégier la mesure spot sur la zone la plus lumineuse de la scène et ajuster les réglages de l'exposition en fonction

Sous-exposer simplement le sujet

Pour obtenir un contour lumineux de l'artiste, placer une source lumineuse derrière lui ; rehausser sa silhouette en mesurant l'exposition sur le point lumineux de la scène.

Pour obtenir un effet de halo, il suffit d'une forte source lumineuse dirigée vers l'objectif, le mieux étant qu'elle soit blanche. Pour augmenter la présence du halo, faire briller la source lumineuse directement dans l'objectif ou placer une forte source lumineuse juste en dehors des coins de la vue

Le plus important est de savoir se positionner par rapport aux lumières et aux artistes. Surveiller à la fois l'artiste, l'arrière-plan et les lumières
Se déplacer pour trouver un angle de vue où l'artiste masque la lumière ou pour qu'une source de lumière brille dans l'objectif.

Si l'artiste est en blanc, sous-exposer d'au minimum -1 IL

Opter pour un réglage qui permet de choisir un seul collimateur AF et utiliser l'AF continu si l'artiste se déplace légèrement

Garder un œil sur l'indicateur d'exposition

Mode priorité vitesse pour figer le mouvement

Fonction auto-ISO pour produire le moins de bruit possible

Penser de réaliser une vue d'ensemble du groupe, s'assurer que personne n'est caché par la batterie en particulier

Pour les portraits individuels, le principal problème est le micro qui cache le visage

Adopter 3 types de plans :

- ☀ Plan serré avec télé : essayer d'inclure une main de l'artiste
- ☀ Plan américain qui cadre l'artiste jusqu'à la taille et révèle la tenue vestimentaire
- ☀ Photos en pied pour des artistes très dynamiques : saisir un regard, un mouvement ou un geste
- ☀ Pour les guitaristes, privilégier les plans américains : pour une photo de guitare sur le côté, fermer un peu le diaphragme pour réduire le problème de la profondeur de champ

Soigner plan et arrière-plan car un arrière-plan trop encombré peut gâcher un cliché ; attention aux pubs, bannières, logos , affichages en arrière-plan

Penser à travailler en séries car le sujet s'y prête .

En post-traitement évaluer l'exposition et récupérer les hautes lumières, les corrections de couleurs, le recadrage, la réduction du bruit et une conversion possible en noir et blanc.

Législation

Si vous photographiez un groupe pendant sa prestation, vous ne pouvez en principe utiliser les images que dans le cadre prévu par la cession de droits conclu avec l'agent ou l'attaché de presse lors de l'accréditation. La prudence recommande d'obtenir l'autorisation de personnes pour toute reproduction de leur image

Pour les anonymes sectateurs, la reproduction des images n'est pas soumise à autorisation, sauf si le cadrage isole ces personnes ou qu'un élément permet de les identifier

Toute exploitation commerciale doit faire l'objet d'une autorisation spécifique

Bibliographie : Photographie de concert guide pratique J Dennis Thomas Eyrolles