

Contre-jour, bracketing et HDR

Animation de Christian Rozier

Photographier face au soleil offre de meilleures opportunités de créer des images atmosphériques et abstraites
La silhouette offre alors un impact puissant.

CAS PARTICULIER DES COUCHERS DE SOLEIL

Comment les réussir ?

- Photographier après le coucher du soleil !
Avant , même si vous voyez le soleil orange, votre appareil le verra blanc, car l'appareil gère moins bien que votre œil les scènes à fort contraste (dynamique moins grande)
- Une exception : les situations où l'atmosphère filtre suffisamment la lumière : ex les poussières en suspension ou la brume
- Il n'y a rien de plus ennuyeux qu'un coucher de soleil sans nuages ! Compléter par d'autres choses : premier plan intéressant ou silhouette qui passe

Choisir son lieu avec un bel avant-plan ou un bel arrière-plan , des objets silhouettes et des lignes de force pour ajouter de la dynamique

- S'il n'y a pas de premier plan , mettre en valeur une certaine immensité : ligne d'horizon basse avec grands nuages ou ligne d'horizon haute avec beaucoup d'eau.
- Trouver un sujet pour « raconter une histoire » ex personnage devant la mer
- Surveiller l'emplacement et l'horizontalité de la ligne d'horizon
- Utiliser la pose longue : l'eau et les nuages auront alors un aspect très lisse
- Utiliser la sensibilité ISO minimale , pour obtenir un bruit minimum et une dynamique maximum
- Fermer le diaphragme pour avoir une grande profondeur de champ

DES SITUATIONS DE CONTRE-JOUR

4 types de situations d'éclairage peuvent être classées en contre-jour :

1. le premier est la prise directe face au soleil
2. le second est la prise directe d'une réflexion du soleil
3. le troisième est la prise de vue désaxée : lorsque le soleil est plus haut et hors champ, certains détails des ombres peuvent être retenus
4. le quatrième est l'éclairage rim (détourage) : l'arrière –plan est assez sombre pour mettre en valeur le contenu très lumineux du sujet

Un éclairage à contre-jour à travers un élément translucide souligne la richesse de la couleur.
A contre-jour le contraste est important : même si vous acceptez que tout sujet figurant en premier plan ou à mi-distance soit très sombre, vous devez renoncer à une certaine lisibilité des autres parties de la photo.

Si une image paraît trop sombre

- régler sur le mode mesure spot
- puis mémoriser l'exposition avec le bouton AEB, AE-L ou le symbole de l'étoile chez Canon
- déclencher après avoir recadré la scène

En suivant ces réglages, les zones les plus lumineuses ne seront pas surexposées et votre sujet en premier plan sera lisible.

Augmenter légèrement la luminosité de la photo avec le bouton de correction +/- tout en conservant la mesure d'exposition mémorisée précédemment

On peut déboucher les ombres avec un flash

Avec un flash cobra, le régler en mode E-TTL . Faire un test en mode semi auto de priorité à l'ouverture, diminuer ou amplifier l'éclair de flash avec le bouton +/- au dos du flash jusqu'à obtenir un résultat convenable

Pour un éclairage plus doux, prévoir un diffuseur sur la tête du flash ou utiliser un réflecteur de lumière, carton ou feuille blanche.

LA SILHOUETTE

Pour être réussi, ce type d'image dépend de la forme du sujet et de la coordination des deux principales tonalités : le noir et l'arrière-plan éclairé. L'une des conditions clé est que le contour du sujet soit bien marqué, net et reconnaissable.

Dans un ciel dégagé, la silhouette autour du sujet est très localisée, aussi une importante sous-exposition , surtout avec un objectif grand angle, rendra le ciel assez foncé aux coins du cliché.

- On peut aussi prendre l'image contre le reflet du soleil, en général dans l'eau. La luminosité n'étant plus concentrée sur une partie de l'image, l'arrière-plan semble plus uniforme.

L' ECLAIRAGE LATERAL

Une lumière frappant le sujet de derrière et légèrement latéralement permet d'obtenir une ambiance intéressante. Un éclairage désaxé crée un effet de rim-lighting ou détournement dans lequel la lumière reflète les bords du sujet, créant ainsi une bordure (rim) lumineuse.

LA LUMIERE PARASITE

Les caractéristiques de la lumière parasite sont une ligne de polygones lumineux traversant le cliché et une lumière parasite générale qui affaiblit le contraste et la couleur.

La lumière parasite se produit également lorsque le sujet est entouré de blanc ex : un gros plan dans la neige. Un pare-soleil est alors nécessaire. En général, les photos sont plus belles quand l'objectif est à l'ombre. La main peut parfois faire office de pare-soleil.

Pour réduire le risque de lumière parasite :

- Placer un pare-soleil
- Maintenir l'objectif propre
- Retirer tout filtre car un filtre ajoute une couche de verre qui augmente le risque de lumière parasite
- Utiliser un objectif correctement traité

LE BRACKETING D'EXPOSITION

L'idée est de prendre plusieurs photos de la même scène en modifiant sensiblement les réglages. En général on effectue un bracketing sur l'exposition mais il existe d'autres types de bracketing sur la balance des blancs ou sur la mise au point par exemple

Nous obtenons trois photos : une sous-exposée, une normalement exposée et une surexposée.

L'écart d'ouverture de diaphragme peut se régler préalablement.

En général 3 images avec un écart de 1L est un réglage suffisant pour obtenir au moins une image satisfaisante. Prendre garde à ce qu'un écart supérieur à 1L ne vous amène à des vitesses trop lentes.

Que faire ensuite de ces 3 photos ?

Combiner les 3 photos grâce à un logiciel de retouche pour n'en faire qu'une seule au final

- Dans Gimp ou Photoshop ouvrir les 3 photos.
- Copier deux des images sur des nouveaux calques de la troisième
- Ensuite définir les masques de fusion sur les calques
- Il reste à jouer sur les dégradés pour obtenir l'effet voulu

Le bracketing est très utile dans les situations de fort contre-jour , couchers de soleil par exemple, pour récupérer des détails, dans la photo de vitraux

Inutile de l'utiliser systématiquement ; il s'agit plutôt d'une sécurité bien pratique dans des situations difficiles, pour être sûr de ne pas rater sa photo.

LE HDRI/ imagerie à grande gamme dynamique

Des techniques permettent de traiter plus ou moins automatiquement plusieurs photos prises par bracketing

HDRI pour High Dynamic Range Imaging fait partie de ces techniques.

Le concept du HDR ou HDRI est le même que pour le bracketing : prendre plusieurs photos avec des expositions différentes et les mélanger en une seule image correctement exposée en tous points.

Il existe des appareils photos spécifiques pour le HDRI

Avec un appareil classique et une simple fonction bracketing (ou en réglant soit-même) il est possible de constituer des photos HDRI grâce à des logiciels informatiques

photosphere	libre	MAC
Qtpfgui	libre	Mac Windows
EasyHDR Basic	payant	Windows
Photomatix	payant	Windows

Principe du fonctionnement du logiciel HDR :

1. prise de vues à différentes expositions
2. fusion des images dans un conteneur HDR32 bits
3. Tone mapping pour extraire une photo 16 bits affichable sur un support écran ou papier
4. post-traitement classique

5. enregistrement du fichier préparé

Logiciels permettant de faire du HDR :

- photoshop CS5 avec son module fusion HDR pro
- photomatix Pro ; simple mais effet un peu surréaliste des images, production de bruit si grand tirages)
- Gimp avec le module Exposure Blender
- Luminance HDR
- YoHDR !
- Oloeno HDRngine
- Easy HDR
- SNC HDR ...

Le nombre de photos n'est pas limité à 3 mais dépend de la luminosité de chaque scène, de 3 photos pour les scènes les moins contrastées à 15 photos pour les contre-jour

Il faut alors travailler en manuel avec un pied

Partir de la photo la plus rapide pour capturer les tons clairs. A partir de cette photo, prendre des photos de plus en plus surexposées en gardant la même ouverture mais en variant la vitesse

Ex passer de 1/250 à 1/125 puis 1/60 etc

Le HDR crée des images à grande plage dynamique. La plage dynamique d'une image est l'écart qu'il existe entre les ombres les plus sombres et les lumières les plus fortes

HDR = High Dynamic Range= plage dynamique élevée

Le logiciel extérieur permet de travailler sur un nombre d'images très élevé alors que l'appareil photo est limité à 3 . La fonction HDR automatique ne fonctionne qu'en jpeg et donne de moins bons résultats que ceux obtenus en post-traitement avec un logiciel

Comment paramétrer la fonction HDR sur un APN ?

- Dans le menu choisir Mode HDR
- Ajuster la plage dynamique : AUTO règle automatiquement le décalage de l'exposition +/-1IL +/-2IL +/- 3IL décalent les vues d'autant

Le mode HDR continu permet de choisir l'application permanente pour toutes les photos

Le mode HDR reste actif même si on éteint le boîtier

Si vous shootez à la main, activer Alignement auto im

Enr img source permet de conserver les images ayant servi à réaliser les HDR : activer Ttes images

Le HDR produit une photo plus proche de la vision perçue et de l'émotion ressentie par l'œil humain

10 conseils pour prendre une silhouette en contre-jour

1. placer le sujet en contre-jour : en face d'une lumière forte
2. utiliser une lumière horizontale
3. bien choisir son arrière-plan
4. choisir une silhouette reconnaissable au premier coup d'œil
5. prendre garde à la lisibilité : bien séparer les éléments en contre-jour

6. couper le flash
7. éviter l'éclairage du sujet par d'autres sources d'éclairage
8. choisir le bon mode de mesure de luminosité : mesure évaluative la plupart du temps, mesure spot en mesurant la lumière sur le ciel
9. bien mettre au point : supprimer l'automatisme , passer en mode P : maximiser la profondeur de champ en réduisant l'ouverture du diaphragme mais attention aux vitesses trop lentes
10. on peut garder un peu de lumière sur le sujet , par exemple sur un petit détail