

Photographier en forêt Animation de Christian Rozier

Pour photographier la forêt, vous allez devoir faire face à plusieurs difficultés :

- Tout d'abord le manque de lumière : augmenter l'ISO sans dépasser 400 ou 800
- La faible visibilité : choisir des zones plus clairsemées
- Le monde animal est farouche, difficile à approcher : faire preuve de patience et seul un affût prolongé est efficace

La forêt est un environnement désordonné, fait de végétaux entremêlés : plus on photographie de près, plus l'environnement se simplifie. Commencez par des vues rapprochées qui vous permettront d'épurer vos images.

Pour composer avec la faible visibilité, faites votre mise au point sur le support d'intérêt et floutez l'arrière-plan disgracieux en ouvrant le diaphragme au maximum : entre f1,8 et F2,8

Captez les détails forestiers : ex une feuille de lierre , une écorce, un champignon, le sol

Les règles habituelles de composition s'appliquent ici :

- Respecter la règle des tiers
- Eviter de centrer trop son sujet
- Utiliser les lignes naturelles pour diriger le regard

En lumière directe, vous mettrez en valeur la couleur, la matière de ces détails. Repérer les harmonies de couleurs douces et se méfier des forts contrastes de lumière entre secteurs à l'ombre et rayons de soleil.

Penser aussi à saisir les éléments en contre-jour sur fond de ciel. Sous forme d'ombres chinoises, vous jouerez sur la forme des sujets. Utiliser alors la contre-plongée et ses effets de perspective.

Avec la lumière en contre-jour, vous pouvez aussi agir sur la structure interne des sujets translucides. Sous-exposez pour densifier les silhouettes.

Suivez la lumière : utilisez-la pour diriger le regard et structurer l'environnement.

Repérez les « coups de projecteur » , ces rayons de lumière qui, à un endroit précis, ont trouvé leur chemin jusqu'au sol. Ils peuvent mettre en évidence un sujet et lui donner une présence forte, voire ... magique.

Repérer les éclairages rasants en contre-jour, sur fond sombre.

Comment dissocier un arbre du collectif qui forme le peuplement pour le mettre en valeur ?

Jouer sur la profondeur de champ : en position de semi-automatisme, choisir la priorité diaphragme et une grande ouverture.

Utiliser éventuellement le flash pour détacher des branchages par exemple , ou un premier plan.

On peut bien sûr s'intéresser à l'évolution de la forêt au cours des saisons.

On peut aussi explorer les micro-paysages : photographiez de biais en vous plaçant au ras du sol ou de côté par rapport à une branche, pour saisir ces micro-paysages.

Si vous effectuez des plans plus larges, il vous faudra guider le regard dans l'image : faites respirer vos compositions en y intégrant une trouée. Recherchez des clairières susceptibles de donner lieu à une composition.

Chemin, brèche entre les végétaux, espace entre les cimes des arbres , constitueront un repos pour l'œil et un excellent point de fuite. Un chemin agrandit l'effet de perspective et donne au regard l'envie de découvrir ce qu'il y a au-delà.

Créez un rythme graphique : simplifiez alors vos images pour ne garder que les éléments porteurs par leur forme, leur ligne.

La verticalité des troncs est un atout graphique pour structurer l'image et vous extirper du fouillis végétal forestier.

Jouez ainsi sur le motif répétitif des troncs disposés parallèlement côte à côte. C'est en contre-jour que vous saisirez les meilleures photos graphiques.

Donnez un point de repère au regard.

L'humain, qu'il soit présent à travers une silhouette, une partie du corps ou un objet abandonné, constituera un bon point fort et un ancrage psychologique pour le spectateur qui se sentira moins perdu !

Au moment de la prise de vue vous pouvez imaginer des traitements numériques possibles : ex coloration sépia, usage du noir et blanc ...

Se tenir prêt à rencontrer un animal :

- Laisser l'appareil en position allumée : la batterie se met en veille automatiquement.
- Régler sur priorité vitesse au 1/250 e avec un télé moyen.

Autre sujet possible : les travaux forestiers, les métiers du bois (ex scierie)

Bonne promenade ...