

La photographie de châteaux

Animation de Christian Rozier

Voici quelques conseils relatifs à la photographie de châteaux qui peut paraître banale mais qui néanmoins obéit à certaines habitudes de compositions, que l'on peut d'ailleurs transgresser dès lors qu'on en connaît l'existence !

- Montrer une forteresse dans son environnement en mêlant paysage et architecture. Il s'agit avant tout de situer le château et sa position par rapport à l'environnement
- Rappel de la règle des tiers : il est judicieux de placer la ligne d'horizon au premier ou au dernier tiers de la hauteur de l'image.
- Supprimer autant que possible tout élément visuel indésirable ex : panneau routier. Le téléobjectif aide du reste à faire le ménage ! on peut aussi rechercher un angle avec de la verdure qui masquerait le panneau, utiliser les toitures proches pour masquer par exemple un échafaudage ou l'environnement urbain. Quand il est impossible de supprimer un panneau, la solution consiste à placer l'intrus loin de tout point fort afin de limiter le préjudice fait sur le sujet principal.
- Affirmer la composition : mal positionnée dans l'image, une zone de haute lumière risque d'en gêner la bonne lecture.
- Traquer la bonne lumière : la lumière peut passer d'attrayante à plate d'une heure à l'autre ; en matinée, les ombres sont plus douces. Un château mal éclairé perd de sa superbe . A la mi-journée, les contrastes sont trop violents, les ombres dures, courtes et denses. C'est à l'aube et au crépuscule que le soleil nous gratifie de sa plus belle lumière. Mais attention, car sans ajustement de la balance des blancs, la dominante est jaune-rouge ou bleue car la température de couleur s'éloigne de la température de couleur du jour théorique.
- Il peut être judicieux de créer une atmosphère dramatique : dans ce cas-là, ne pas atténuer la correction d'une dominante chromatique afin de retranscrire l'ambiance de la scène photographiée. Dans bien des cas, une sous-exposition volontaire catalyse la dimension dramatique de la scène.
- La contre-plongée assombrit le ciel et renforce donc l'effet dramatique. Il en est de même du contre-jour direct.

- Pour obtenir un effet fantastique à la composition, on peut aussi utiliser un long temps de pose ; un filtre gris neutre placé devant l'objectif permet de recourir à un temps de pose long de plusieurs dizaines de secondes.
- Il est possible également de recourir aux logiciels de retouche d'images pour modifier le ciel par exemple.
- Définir le bon point de vue qui va déterminer la perspective obtenue. Plus la distance entre le sujet et l'appareil est courte et plus la perspective sera forte. A l'inverse, une grande distance de travail donne une perspective douce matérialisée par un effet visuel de compression des plans.
 Une perspective peu marquée renforce le côté massif d'un édifice et suggère une impression d'invulnérabilité.
 La contre-plongée donne des images spectaculaires, accentue le côté monumental du château et ajoute une touche dramatique aux images. Mais il faut cependant l'utiliser avec modération, sous peine d'obtenir des images qui se ressemblent.
 En contre-plongée, attention au partage moitié ciel-moitié terre. Attention aussi aux perspectives qui basculent.
 Au contraire, un angle de vue en plongée réduit l'influence des verticales en faveur des horizontales et apporte une touche graphique à l'image. La plongée permet d'obtenir une vision inhabituelle. Attention cependant à l'équilibre des diagonales, des masses et au point de convergence de l'œil qui doit recentrer le tout.
- Définir le bon cadrage en étant attentif à l'équilibre des masses représentées par les murs et les ouvertures. Attention aussi à l'équilibre des masses sombres et claires dans l'image. Une masse sombre sert généralement de socle pour ancrer la muraille dans le sol.
 Attention aux tours qui ne doivent pas partager l'image en deux. Sauf cas contraire mettant en valeur la symétrie, opter plutôt pour un décalage.
- Il est possible de rechercher les effets de répétition (ex les créneaux) : cadrer dans ce cas votre sujet très serré.
- Pour les intérieurs, du fait du manque de recul, un objectif de courte focale est recommandé.
- La structure d'un château est souvent dépourvue de grandes fenêtres, et le photographe est souvent confronté au manque de luminosité, d'autant plus que l'usage du trépied est généralement interdit. Comment opérer sans risque de bougé de l'appareil ?
 En théorie, il faut adapter normalement un temps de pose supérieur ou égal à l'inverse de la focale utilisée. Soit 1/60^e au 50mm 1/125^e au 105mm 1/250 au 200 mm
 Mais on peut gagner 2, voir 3 crans grâce à la stabilisation intégrée à l'appareil ou à l'objectif EX : 1/5s ou 1/8 s avec un 50mm
 La stabilisation est efficace contre le risque de flou ou de bougé inhérent à l'appareil, mais elle est inopérante contre les éventuels mouvements du sujet.

Donc un option éventuelle est de sélectionner une sensibilité élevée

- Finalisation et assemblage d'images : les procédés d'assemblages permettent de créer des clichés panoramiques et le montage est plus aisé si on a fixé l'appareil sur un trépied.

Un château en diaporama, ou « comment raconter une architecture »

1. Prévoir des images de transition (ex : un mur) ou destinées à devenir des supports de titres.
2. Réaliser des vues générales destinées, soit à introduire la présentation du château, soit pour terminer le diaporama.
3. Prévoir ensuite des images pour l'entrée dans le château. Y associer quelques personnages permettra de rendre le diaporama plus vivant.
4. Prévoir ensuite des images de circulation d'un lieu à un autre. Ex escalier
5. Ne pas négliger la possibilité d'associer une documentation d'archive pour faire revivre le passé et comparer avec l'état des lieux actuel.
6. Penser aux photos comportant des effets de lumière pour réaliser des fondus intéressants
7. Prévoir quelques images successives pour un effet de zoom par exemple.
8. Une photo de maquette permettra peut-être d'expliquer le plan du bâtiment.
9. Photographiez des pancartes qui pourront servir de titres ou vous aider à vous y retrouver dans votre classement.
10. Pensez aux photos complémentaires l'une de l'autre, pour rétablir par un fondu, un déséquilibre par exemple.
11. Privilégiez des images qui redirigeront le regard vers le centre , des images susceptibles de bien se superposer et de créer des fondus intéressants.
12. Alternier les images en profondeur et les façades plates pour varier les effets de volumes.
13. Utiliser parfois un encadrement pour rendre un effet de profondeur.
14. Supprimer lors du tri les images quasi-identiques
15. Alternez plans éloignés et plans rapprochés
16. Privilégiez l'éclairage naturel plutôt que le flash
17. Penser à intégrer des gros plans
18. Commentaire suffisamment complet mais pas indigeste ! musiques variées adaptées à l'époque, pas trop de transitions différentes mais plutôt des fondus enchaînés des passages courts sans paroles et des temps de passage assez courts : pas une image associée à un commentaire
19. Attention à ne pas sombrer dans la monotonie et l'ennui : donnez un rythme à l'ensemble.

