

Créer un univers avec des images

Intervention de Christian Rozier

Nous disposons de 2 pistes de création :

1. au moment de la prise de vue, en adaptant la prise de vue ou en agissant sur l'appareil photo ou son matériel périphérique
2. avec un logiciel , en modifiant une photo ou en créant une image graphique

L'héritage culturel

- l'impressionnisme qui a modifié le regard par rapport à la réalité
 - l'art moderne et contemporain (le mouvement surréaliste, le design, le non-figuratif
 - l'architecture contemporaine
 - les nouvelles technologies
 - la publicité et le cinéma d'animation
 - la 3D
- ont contribué à créer un univers tourné vers l'imagination et non plus la simple reproduction du vécu.

Avec son appareil photo

Rechercher des lieux insolites susceptibles d'alimenter notre imagination : ruines, friches, grottes, lieux désertiques, sauvages ou abandonnés

Le lieu le plus banal est souvent celui qui incite le plus à l'imagination
On y trouve toujours quelque chose à photographier, mais il faut chercher.

« L'art naît de contrainte et meurt de liberté »

Une fois le lieu découvert, essayer de le représenter sous des angles de prise de vue originaux pour l'extraire de son contexte habituel.

La contre-plongée facilite le passage de la réalité à l'imaginaire, en modifiant les proportions, en isolant le sujet de son contexte normal

On peut aussi utiliser la déformation naturelle des ombres.

Le cadrage peut lui-même contribuer à créer un nouveau paysage plus irréel.

Un éclairage peut également ajouter une note étrange.

On peut isoler de son milieu environnant un objet pour qu'il prenne une autre dimension, transformer l'objet à l'aide du cadrage ou de l'angle de prise de vue pour créer une forme inhabituelle, repérer des structures, des rythmes inhabituels.

En recadrant, je fais ressortir de nouvelles compositions de lignes et de nouvelles nuances, mettre en valeur de nouvelles couleurs.

J'utilise les reflets pour créer de nouvelles compositions non figuratives, la lumière et les aberrations des lentilles, les effets de matière

Il est utile de se constituer des collections de ciels, de lignes, de matières, de couleurs qui pourront être réutilisées dans un diaporama en 3^e image, avec un logiciel ou en superposition

La météo et les changements de ciel créent des éclairages et remodelent complètement un paysage.

Un peu de brume et un rayon de soleil ... le paysage est transformé et devient enchanteur.

Levers et couchers de soleil favorisent les ambiances inhabituelles.

Utiliser les silhouettes et le contre-jour.

Rechercher dans le paysage les textures qui, vues sous un angle inhabituel, peuvent donner l'illusion d'un nouvel univers.

Repérer les créations humaines involontairement insolites, les œuvres insolites que l'on peut réinterpréter à sa façon, les architectures modernes, les éclairages particuliers, les contre-jours

Utiliser les effets de lumière, la transparence, le flou

Créer un univers par transformation de photo (logiciel)

Je peux placer les objets hors de leur contexte
Modifier des proportions par rapport au lieu
Utiliser le copier-coller et la sélection de partie d'image
Utiliser la surimpression et le collage en transparence
Utiliser les effets de répétition avec le copier-coller
Choisir la solarisation et l'application de filtres
Passer au noir et blanc
Appliquer une texture

Image créée artificiellement avec un ordinateur

Répétition par collage et superposition d'une forme transformée
Déformation et recadrage de cette forme de base
Utilisation des dégradés
Utilisation des calques d'éclairage....