

Réaliser des vidéos avec son appareil photo

Intervention de Christian Rozier

La vidéo n'est pas de la photo animée : la lumière ne se modèle pas de la même façon, un plan peut inciter à bouger, tout en enregistrant

La prise de vue en video fait adopter un autre format de cadrage que la photo ; le cadrage 16/9 est plus allongé que le rapport 3/2 de la photo reflex

On ne peut pas tenir l'appareil à la verticale en vidéo.

Quelle différence avec le caméscope ?

Un très net gain en qualité par rapport aux caméscopes standards

Les optiques de reflex permettent de jouer très finement avec la mise au point : le flou et le net

Nul besoin de transporter deux appareils en voyage : l'appareil photo peut tout faire.

Il faut cependant prendre de nouvelles habitudes : il faut passer aux bons réflexes de prise de vue façon cinéma :

- Penser à découper en séquences un sujet de film : ne pas couper trop tôt une séquence (un plan) et rester très stable pendant plusieurs secondes
- Il faut cadrer bien plus longtemps sans trembler
- Apprendre à faire des mouvements fluides, pas trop rapides sinon le plan sera flou
- Il faudra se préoccuper du son
- Il faut aussi se préoccuper de la lumière , car il n'y a plus de flash : il faudra des sources de lumière qui durent le temps de tournage d'un plan
- Une visée sur écran : la grande différence avec la technique de la photo tient essentiellement au mode de visée : impossible d'utiliser le viseur optique car dans un reflex le miroir est alors constamment relevé
- Il faut par conséquent changer sa prise en main de l'appareil : tenir celui-ci à bout de bras, le tout sans trembler

Stockage de la vidéo

Prévoir des puces de stockage adaptées aux fichiers video, bien plus rapides que celles nécessaires pour la photo Il faudra au moins une carte mémoire DS classe 10 , et pour certains modèles SD Mark III

Choisir le format de fichier

La vitesse des puces de stockage dépend du format de fichier video choisi

IBP et ALL-I sont des normes de compression video

ALL-I signifie que chaque image est comprimée séparément

Alors qu'en IBP , la compression s'effectue entre plusieurs images.

Les débits sont très variables

Débit et durée sur une carte de 4G

1920 X 1080 IBP	24 images par sec	235 MO / min	16 minutes
1920 X 1080 ALL-I	24 images par sec	685 MO/ min	5 minutes
1280 X 720 IBP	50 images par sec	205 MO / min	18 minutes
1280 X 720 ALL-I	50 images par sec	610 MO/ min	6 minutes

Il faut ensuite choisir le mode de mise au point

Pour la photo, on a besoin du miroir en mode autofocus, or en video, le miroir est hors service. L'autofocus se fait sur la surface du capteur, mais il est alors trop lent pour la video. Donc il vaut mieux faire la mise au point à la main pour éviter les hésitations malencontreuses de l'autofocus.

Il est dur de trouver rapidement le point de netteté en plein mouvement : il faudra donc privilégier les plans fixes et éviter les mouvements de caméra.

Comment enclencher le mode video sur son appareil ?

- Généralement on place la molette Mode sur la camera et cela active l'écran LCD
- Il ne reste plus qu'à appuyer sur le bouton pointé de rouge au dos du boîtier
- Pour arrêter, appuyer de nouveau sur le bouton rouge.

Comment faire pour modifier la qualité de l'image ?

Généralement , on peut modifier la qualité de l'image avec la touche FUNC SET

QUALITE D'IMAGE	CONTENU
1280 1280 X 720 pixels 30 images par seconde	Pour des videos haute définition
640 640 X 480 pixels 30 images par seconde	Qualité standard
320 320 X 240 pixels 30 images par seconde	L'image sera moins bonne mais vous pourrez enregistrer 3 fois plus

Durée d'enregistrement estimée

	4 GO carte mémoire	16 go carte mémoire
1280	20 MIN	1H 24 MIN
640	43 MIN	2H 59 MIN
320	1H 58 MIN	8H 4 MIN

Il est recommandé d'utiliser des cartes de classe SD Speed Class 4 ou supérieure

Réglage du micro

Généralement dans la fonction MENU , il est possible de choisir 2 options :

- 1 AUTO volume d'enregistrement automatiquement réglé de manière à réduire la distorsion du son
- 2 MANUEL pour régler le volume d'enregistrement

Il existe aussi un filtre anti-vent dans la fonction Menu mais il est tout de même préférable de réaliser la prise de son par d'autres moyens extérieurs !
Il faudra enregistrer le son séparément de l'image et ensuite le recalculer ensemble au montage.

En conclusion :

L'appareil photo peut servir pour le video-clip mais pas forcément pour la fiction et le reportage.

La profondeur de champ est l'un des gros avantages de l'appareil photo : il offre à des sujets en mouvement le rendu d'une photo . Vous pourrez ainsi jouer sur la profondeur de champ et le flou pour donner un style à vos vidéos.

La luminosité : l'appareil photo permet de filmer dans des conditions de basse lumière
L'image aura tendance à avoir une brillance naturelle plus marquée

Stabilité : vérifier que le stabilisateur détecte les balayages horizontaux (les panoramiques) , qu'il s'y adapte et ne bloque pas leur fluidité, sinon il faut le désactiver.
Les zooms ont un détecteur de balayage automatique et préservent la fluidité des mouvements .

Le cadrage avec écran

S'affichent :

- La course des secondes
- L'autonomie en minutes et secondes
- Utiliser la grille de cadrages et aligner sur les lignes les éléments du décor : elle servira de guide pendant un mouvement de caméra, un panoramique
- Surtout , pas de rectifications du cadrage brusques ; il vaut mieux arrêter le tournage

Utiliser un pied ou une crosse

Les têtes de pied photo ont des systèmes de blocage à vis multiples qui bloquent les mouvements : conclusion : pas de panoramiques et pas de fluidité. L'idéal est d'utiliser un pied ciné-photo avec une poignée ciné longue et un système de tête fluide. Les crosses sont des accessoires souvent chers.

Eclairage

On peut utiliser une torche LED si possible avec puissance réglable , car il est impossible de se servir du flash

Comment filmer avec un appareil photo ?

On peut bien sûr filmer une longue conférence : 10 à 16 minutes en haute définition avec une puce de 4 GO et 29 minutes en basse définition . Mais un film de 15 min avec un seul plan est très soporifique ! Il faut donc découper le film en plusieurs séquences tout en variant les cadrages.

Multiplier les plans : sur des vues de nature ou des scènes d'enfants, on n'a pas à préserver le flux de paroles

Couper la prise de vue pour se déplacer autour du centre d'intérêt

Attention aux gros plans de personnages qui seront imparfaits si ceux-ci bougent (ex des enfants) : pour prévenir les sorties de cadre, laisser de l'air autour des sujets

Un plan de doit être ni trop long, ni trop court pour atteindre au maximum son effet . Il faut donc sentir combien de temps doit durer un cadrage. Le plus simple avec les enfants est de suivre l'action et de sentir quand l'attention se relâche.

On ne change pas le cadrage mais on bouge la caméra pour suivre le centre d'intérêt : les bambins par exemple. Là encore ne pas trop serrer le cadrage , sinon gare aux plans vides.

Ralentir l'action : la video n'aime pas trop les mouvements brusques : ne pas cadrer serré de manière à obtenir un mouvement qui restera dans l'image plus longtemps.

Ne pas couper trop tôt : tourner un peu plus long que ce qui paraît nécessaire lors du montage.

En ville, organiser ses plans :

- Le plan-clé est de pouvoir situer les détails (maison, immeuble, pont) que l'on va filmer à l'échelle de la rue : l'idéal est la vue aérienne
- On peut ensuite zoomer vers la zone des détails
- Essayer d'avoir des détails suffisants de manière à ce qu'une fois revenu vers l'édifice, on le reconnaisse sans hésiter.

Les vues d'oiseaux :

Pour les oiseaux aquatiques, on peut cadrer plus serré : il faut apprendre à suivre un objet tout en fluidité, en « sentant » la bonne vitesse.

Par contre , en plein vol, cadrer plus large pour garder les oiseaux dans le champ, ne serrer le cadre que progressivement, quand on se sent en synchro avec l'oiseau

Monter les videos sur son ordinateur

Il faut d'abord copier les clips sur un PC : importer les clics après avoir glissé la carte mémoire dans l'ordi ou un lecteur de carte.

On peut utiliser le logiciel Premier Elements qui fonctionne sur Mac et PC , proposé à prix réduit avec Photoshop éléments

On peut aussi utiliser Pinnacle

Le montage du film : sélectionner un clip et cocher la case AJOUTER AU MONTAGE , ou faire glisser le clip sur la ligne de montage.

On peut modifier l'ordre de succession des clips en les glissant avec la souris à l'emplacement de son choix. La piste sonore est située en-dessous des clips video

Ajouter un titre en cliquant sur Titres et Textes

Ajouter des transitions entre 2 blocs de titres

Enregistrer le montage après vérification de l'ensemble des clips . Sauver le tout avec la case CREER dans Pinnacle ou sur Publier-Partager sur Premier Elément

Choisir EN ligne pour créer sur You Tube , Vimeo ou Facebook

Choisir ORDINATEUR pour créer un fichier (Flash ; MPEG , AVCD HD (blue ray)

Si le PC rame, dans un premier temps rajouter de la mémoire vive pour améliorer la rapidité des traitements . Vous pouvez aussi filmer en définition 720 , ce qui accélère le montage.